



MIL
MILLONES
DE VOCES
PARA LA EDUCACIÓN

CÁPSULA DEL TIEMPO



MANUAL PARA EL PROFESORADO

de quinto de primaria
y tercero de educación
secundaria, activistas,
asociaciones y personas
educadoras.

Una **Guía didáctica** para recoger aprendizajes significativos entre la comunidad educativa y población del **Concejo de Avilés** en tiempos de pandemia y contribuir a elevar **#MilMillonesdeVoces**.

EDITA:



FINANCIA:



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA

COLABORA:



Avilés
CIUDAD
EDUCADORA

Este material didáctico forma parte de:



Campaña Mundial por la
EDUCACIÓN
www.cme-espana.org

AUTORÍA: Manuel Galán González-Pardo.

FOTOGRAFÍAS: Mauricio Tejada, Javier Castellanos, banco de imágenes de Ayuda en Acción y Sánchez, A. (captura fotograma audiovisual "Mil millones de voces por la Educación").

ILUSTRACIONES: Marina Rodríguez.

MAQUETACIÓN: Jorge Redondo.

DEPÓSITO LEGAL: AS 00637-2021



iConócenos!

Ayuda en Acción trabaja desde 1981 para erradicar la pobreza y las desigualdades, contribuyendo a mejorar la alimentación, protección y educación de más de 850.000 niños y niñas y sus familias. A día de hoy, actuamos en más de 20 países de América Latina, África y Asia y, desde 2013, en España y Portugal a través del programa de intervención social y educativa Aquí también. En todos los programas de Ayuda en Acción, la educación tiene un papel protagonista por su importancia en los procesos de cambio social. Promovemos procesos de **Educación para la Ciudadanía Global** porque creemos que es importante educar a la infancia y la adolescencia para ser ciudadanía activa con un enfoque de derechos, que sea consciente de la propia responsabilidad frente a situaciones injustas y comprenda que todas las personas podemos hacer algo para cambiar la realidad.

Para Ayuda en Acción el proceso educativo está encaminado hacia la transformación social, que permite descubrir mediante el conocimiento, la reflexión, el diálogo, e incluso a través del juego, cómo afectan las dinámicas globales económicas y políticas a la forma de vida de las personas y al cuidado del planeta, orientando la acción cotidiana a la participación en redes comunitarias dentro y fuera del espacio local.

La Campaña Mundial por la Educación (www.cme-espana.org), de la que formamos parte, lleva veinte años trabajando en más de 120 países de todo el mundo en defensa de la educación como derecho humano básico y como bien público global, con la misión de velar por el cumplimiento de los compromisos de los Estados y la comunidad internacional en materia educativa, en el marco de lo establecido por la Agenda 2030 de Educación, especialmente el **Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS4)**. En Asturias, el equipo territorial de la misma está compuesto por las entidades Entreculturas, Matumaini y Ayuda en Acción.

La presente guía es parte del proyecto **“Educación de calidad en el marco de la Agenda 2030: Análisis y sensibilización de la población escolar y universitaria en Asturias.”**, promovido por Ayuda en Acción Asturias, en colaboración con la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Avilés como Ciudad Educadora y la Universidad de Oviedo; financiado por la Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo dentro de las acciones de educación para el desarrollo.

MIL MILLONES DE VOCES POR LA EDUCACIÓN

CÁPSULA DEL TIEMPO



“Esta pandemia nos ha dejado varias lecciones, unas aprendidas y otras por consolidar. También nos ha dejado muchas preguntas y dudas sobre cómo vamos a retomar la nueva etapa y cómo será el futuro de la educación”

La situación generada por la Covid-19 debería ser una oportunidad para, desde la experiencia, la reflexión y el aprendizaje, dar el salto a un nuevo modelo de Educación que refuerce valores como **la inclusión, el aprendizaje cooperativo, la igualdad y la corresponsabilidad**.

Esta iniciativa pretende que, desde el análisis y la reflexión vivida en torno a la situación generada por la COVID-19 que se ha ido reflejando en acciones, iniciativas, etc.... que se han recogido en campañas como **#LAMEJORLECCIÓN**, compartamos una nueva etapa de aprendizajes sobre el antes, el durante y el después del confinamiento y generemos propuestas de futuro.

El objetivo es que el alumnado en particular y toda la comunidad educativa en general, que trabaje estas actividades sea capaz de ponerse en la piel de estas personas, identificar problemáticas comunes y forta-

lecer su empatía, su conciencia crítica, y su visión del mundo en el que vivimos, cuyos retos no entienden de fronteras pero que no afectan de la misma manera a todas las personas y países.

Queremos hacerlo desde un enfoque que ponga las emociones y los aspectos psicosociales en el centro. Pretendemos, a través de este proyecto, reimaginar y redibujar una educación por y para todos y todas que haga de nuestras ciudades, auténticas **Ciudades Educadoras**.

Los aprendizajes que se reúnan conformarán parte de una **Cápsula que será un Patrimonio Educativo para Avilés** que recogería ilusiones, sentimientos, deseos y lecciones aprendidas que derivarían en propuestas de futuro, tanto desde el punto de vista del alumnado, como desde la mirada del profesorado, las familias, la administración pública y las entidades sociales.

ÍNDICE

Introducción __ página 6

Enfoques y objetivos __ página 8

A

Unidad didáctica primaria __ páginas 10 a 23

Sesión 1. Palabras reparadoras

Sesión 2. Nuestras manos crean

Sesión 3. Las personas mayores y los cuidados

Sesión 4. Pintamos nuestro mural

B

Unidad didáctica secundaria __ páginas 24 a 42

Sesión 1. Juego de roles

Sesión 2. La sombra del iceberg

Sesión 3. Saberes tradicionales

Sesión 4. Despertemos

C

Unidad didáctica población adulta __ páginas 43 a 52

Sesión 1. Tejiendo redes (comunitarias)

Sesión 2. Escribimos un cuadro

Sesión 3. Vulnerabilidades

INTRODUCCIÓN

“ Cuando no se sabe adónde se va, que menos que se sepa de dónde se viene ”

I Tradición oral serere

La **cápsula del tiempo** es una propuesta educativa que consta de tres unidades didácticas diferenciadas e interconectadas entre sí.

La primera está diseñada para profesorado de quinto de educación primaria. Una segunda unidad didáctica se dirige a profesorado de tercero de educación secundaria mientras la tercera está orientada a Entidades sociales y colectivos con presencia en el Concejo de Avilés. Cada unidad tiene un esquema común: **Introducción, Objetivos, varias propuestas de acción** y un cuadro resumen para orientar los aprendizajes esenciales, incluyendo los siguientes ítems: **edad, duración, Nos proponemos, Necesitamos** y **recogemos aprendizajes**, terminando con **Notas para el profesorado**. Veréis que muchas actividades, con algunas sencillas adaptaciones, son adecuadas para cualquiera de las edades contempladas en este material. Si bien el impacto de la Covid es el eje de reflexión transversal a lo largo de toda la Guía, el centro son niños, niñas, jóvenes, familias y profesorado que, con sus relatos compartidos dotarán de contenido simbólico y práctico a este material teórico. El reto es alimentar nuestra Cápsula del Tiempo con representaciones visuales, escritas, orales, collages, dibujos, en definitiva, de aquellos aprendizajes significativos en época de pandemia. En el fondo, se trata de aprender del pasado

para repensar el presente y no olvidar de dónde venimos en el futuro.

La inesperada pandemia de la Covid 19 está generando enormes alteraciones a escala global e impactos locales nunca imaginados días antes de la declaración del Estado de alarma, allá por el mes de marzo del 2020. Los conocidos efectos negativos, no sólo en la salud de las personas sino en sus condiciones sociales y económicas, el aumento de la brecha salarial entre hombres y mujeres, la carga del trabajo de cuidados y muchos otros, son múltiples tal y como se recoge en el *Informe AROPE 2020: El estado de la pobreza en Asturias y en España, de la red EAPN*. Aunque al principio se pensó que la pandemia nos ponía a todas las personas, con independencia de nuestra situación previa, en planos de igualdad, pronto se demostró que eso no era cierto. Se identificaron nuevos espacios de vulnerabilidad y se acentuaron otros al tiempo que **las brechas entre personas aumentaban severamente**. Derechos esenciales como el acceso a la vivienda



digna, la educación, la salud o el trabajo, se han tambaleado con mayor virulencia por el impacto de la pandemia afectando más a determinados grupos de población ya de por sí vulnerables y **aumentando las desigualdades entre las**

personas. A nivel educativo, algunos de los retos concretos que se han visto agravados a consecuencia de la pandemia son: desprotección, abandono escolar prematuro, riesgo de aislamiento social y desigualdad de género en la educación.

Sin embargo, hay otra cara, quizás, menos conocida. La Covid está actuando como catalizador y cuestionador de nuestros modelos de vida, de consumo, del modo en que nos relacionamos y, en definitiva, de nuestra forma de estar con nosotros y nosotras mismas, con el entorno y el mundo que nos rodea. Lo pequeño, lo cercano y local, la familia, nuestro barrio, a menudo poco visibles y apreciados a causa de nuestra rutina diaria, se han convertido en algunas de nuestras mayores certezas y convicciones.

Así, proponemos un viaje a nuestro interior, a lo profundo de nuestro ser que nos permita recoger todos los aprendizajes de este singular e inacabado viaje que, aún, no sabemos cuándo tendrá un fin, pero del que ya podemos extraer algunos aprendizajes.



No olvidarnos de lo vivido nos servirá como espejo para el futuro y nos ayudará a recordar, no sólo a nosotros y nosotras si no a quienes nos preceden y a las futuras generaciones, todo lo aprendido en este tiempo. Rescataremos y ordenaremos nuestros aprendizajes de estos meses a través de un viaje en el tiempo, los compartiremos y crearemos comunidad para guardarlos, finalmente, en un lugar sellado. Pasados unos años, volverá a abrirse para recordarnos ese pasado que marcó, sin lugar a dudas, nuevas formas de relacionarnos entre los seres humanos y entre cada persona y el medio natural que le rodea.

La Covid 19 ha reafirmado que el mundo es una aldea global interconectada donde lo que ocurre en cada territorio tiene montones de influencias diversas en otros lugares. Todo lo que hacemos, incluso aquello que nos parece insignificante, determina lo que ocurre en otros lugares, personas y entornos, a priori alejados, pero con los que estamos mucho más conectadas de lo que pensamos. Nunca imaginamos que un virus descubierto a miles de kilómetros alcanzaría nuestras fronteras y minaría nuestra forma de vida de la manera que lo está haciendo. La conexión mundial y la interdependencia es innegable pero el efecto que tienen nuestras conductas en la definición de los distintos mundos posibles, también, antes y después del virus.

ENFOQUES Y OBJETIVOS

Esta Guía didáctica es una iniciativa de educación para la ciudadanía global que propone *un proceso para generar conciencias críticas y hacer a cada persona responsable y activa, con el fin de construir una sociedad comprometida con la solidaridad (Coordinadora estatal de ONGD para el Desarrollo).*

El material que presentamos es una extensión de la campaña [“Mil millones de voces”](#) (One Billion Voices) que, dirigida por la Campaña Mundial por la Educación, tiene como objeto abordar, de manera urgente, la falta de financiación de la educación, agravada por la pandemia de COVID-19, que afecta negativamente al progreso de toda la agenda de desarrollo sostenible 2030 y, concretamente, el Objetivo de Desarrollo sostenible nº 4, **Educación de calidad, equitativa e inclusiva.**

Os invitamos a que el profesorado se implique personalmente en este proceso, no sólo facilitando el desarrollo de las actividades si no tomando parte activa en él. Tomar distancia nos da objetividad, pero en este caso, nos parece oportuno tener una implicación colectiva. Recomendamos apropiarnos de los contenidos de la Guía, que pasen antes por nosotros y nosotras, las hagamos nuestras, interioricemos y participemos de las diferentes dinámicas. Si somos capaces de reflexionar individualmente a través de los contenidos, los podremos facilitar y reforzar entre los educandos.

La **educación artística** nos permitirá superar espacios estancos de nuestro modelo educativo y acariciar lenguajes más abstractos. La combinación de nuestra capa-

cidad artística con las ganas de cambiar las realidades que nos rodean tendrá como resultado el **cambio social**, por mínimo que sea, pero un cambio perceptible en nuestro entorno. Ese camino de cambio es uno de los objetivos de las dinámicas incluidas en esta Guía.

Adoptamos dinámicas que fomentan el **Aprendizaje-Servicio**. Aprender haciendo un servicio a la comunidad. Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** son el marco general de intervención. Aportan las referencias necesarias y nos dan el alineamiento con movimientos globales de solidaridad. En concreto, nos centraremos en dos ODS: El ODS 4. Educación de calidad y el ODS 17. Generación de Alianzas para el desarrollo. Desde este material didáctico se apuesta por un **enfoque de educación inclusiva, de calidad, basada en aprendizajes significativos y desde una perspectiva de igualdad de género**. Las alianzas entre la Administración, centros educativos y movimientos sociales son ingredientes de este material que se fomentará mediante dinámicas específicas.

Finalmente, concebimos nuestra Cápsula del Tiempo como una gran **biblioteca escolar y comunitaria** que fomente la investigación y los aprendizajes experienciales, la curiosidad e introspección como métodos de aprendizaje, la lecto-escritura como espacio de diversión y comunicación, facilite la inclusión y priorice los elementos compensadores de desigualdades sociales. Será una biblioteca abierta al mundo a través de la conectividad mediante las nuevas tecnologías. Todo, para tener un viaje lo más placentero posible.

El resultado de esta recopilación de materiales, conformará una publicación que pondremos a disposición de los centros educativos, entidades y personas participantes, así como se entregarán a la red de bibliotecas públicas del municipio. Y, asimismo, este material será enterrado en un acto público con la participación de toda la comunidad para recuperarlo en unos años y no olvidar las vivencias y experiencias recogidas.

En relación a lo anterior, los principales objetivos de esta Guía didáctica son:

1. Reconocer, analizar y recoger los aprendizajes y retos derivados de este nuevo marco de relaciones, tanto a nivel individual como colectivo.
2. Crear un espacio de conocimiento colectivo, nuestra “Cápsula del Tiempo”, aquello que nos identifique como un modelo educativo de ciudad. Será un espacio físico y virtual al que acudir para cimentar nuestros aprendizajes.
3. Facilitar la participación social y fomentar el trabajo en red entre diferentes actores primordiales del ámbito socio-educativo en nuestra ciudad: docentes, alumnado, familias, administración, entidades sociales y ciudadanía en general.

¡FELICES APRENDIZAJES!

Antes de comenzar, recordamos algunas **pautas que nos ayudarán a encauzar las sesiones:**

- 1 El proyecto propone que el alumnado participante realice tres sesiones de trabajo, por lo que deberá escoger de entre las cuatro propuestas, aquellas que le resulten más atractivas o pertinentes a su aula.
- 2 Os recomendamos que las personas que faciliten las sesiones, podáis ir tomando fotos o videos sencillos con los medios de que se disponga, de las diferentes sesiones, para que la coordinación del proyecto pueda a posteriori realizar difusión del trabajo realizado que visibilice no sólo los resultados finales, sino todo el proceso y que se puedan compartir con toda la comunidad educativa y población general en los canales de comunicación del proyecto y la campaña.
- 3 Los resultados del trabajo realizado (fichas, murales y demás recursos recopilados, ...) guardadlos por favor en vuestro centro educativo y desde la coordinación del proyecto pasaremos a recogerlo antes de que finalice el curso.
- 4 Nos gustaría recibir vuestras propuestas sobre ¿Dónde os gustaría que se guardaran las experiencias compartidas de tiempos pandémicos? ¿dónde guardamos la Cápsula del Tiempo?

“ La naturaleza y la calidad de nuestra relación con el mundo dependen en gran medida de la percepción que tenemos de nosotros mismos ”

| Aminata Traoré

A

Unidad didáctica dirigida a
profesorado de

**QUINTO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**



Sesión 1

Palabras reparadoras

Dirigido a: alumnado de 5º de Educación Primaria.

Duración: 45 minutos.

Necesitamos: Cuaderno y lápiz. Pizarra y tiza. Ficha "Palabras reparadoras".

INTRODUCCIÓN

Comenzamos introduciendo al alumnado los principales objetivos de la Cápsula del Tiempo según lo comentado en el apartado anterior. Vamos a crear nuestra propia Cápsula del Tiempo, ni más ni menos.

A menudo, en los momentos más duros del confinamiento, no pudimos comunicarnos con amigos y amigas, familia, compañeros y compañeras del colegio como nos hubiera gustado. No siempre, no en todos los momentos, ni con todas las posibilidades ni formas que hubiéramos querido. Todavía hoy nos relacionamos con un montón de limitaciones.

Pensamos en las voces que nos calman y nos dan seguridad pero que no siempre dicen palabras bellas. También pueden ser frías, tristes, viajeras, divertidas. Recogemos esas palabras de las personas que queremos, nuestros pilares en los momentos difíciles. Son palabras de aquellas personas a las que les confiaríamos un secreto. Les ponemos nombre, voz y las ponemos por escrito. Y lo hacemos en nuestra propia lengua.

- ◆ **Palabras BELLAS.** Aquellas que nos despiertan sentimientos positivos y nos hacen sacar una sonrisa cuando las pronunciamos, compartimos o se las decimos a alguien. Pensamos, al menos, en 4 palabras bellas. Las escribimos con cuidado, mimo, dulzura y compartimos los sentimientos que nos generan.
- ◆ **Palabras TRISTES.** Son aquellas palabras que nos generan sentimientos de desazón, que no nos hacen sentir bien, ni nos gusta pronunciarlas ni que nos las digan. Pensamos al menos en 2 palabras tristes y, tras escribirlas con mimo, compartimos los sentimientos que generan.
- ◆ **Palabras VIAJERAS.** Aquellas palabras que nos descubren lugares increíbles, nos animan el alma y nos hacen pensar en lugares diferentes. Escogemos 2 y compartimos con el grupo.
- ◆ **Palabras DIVERTIDAS.** Aquellas que nos hacen reír. Escogemos 4 de estas palabras y las compartimos.

NOS PROPONEMOS

- ◆ **Conocer** a fondo a través de palabras lo que ha significado y supone vivir en estos tiempos complejos. Poner palabras a nuestros sentimientos y pensamientos. Nombrar es una forma muy bonita de reconocer y reparar. Tener cerca los rostros de las personas que son importantes en nuestra vida, con todo el sinfín de palabras diferentes, no siempre las más bellas. Conocer cómo se expresan sentimientos y emociones en otras culturas.

RECOGEMOS APRENDIZAJES

Comenzamos escuchando el vídeo-cuento **“El día que Saida llegó”**, de la escritora Susana Gómez y la ilustradora Sonja Wimmer, narrado en la Casa árabe de Madrid:

<https://www.youtube.com/watch?v=TvO4RfV6JJU>.

Pedimos a cada chico, a cada chica, que escriban al menos dos palabras de cada uno de los cuatro grupos mencionados: **palabras tristes, divertidas, viajeras y bellas**. Las escribiremos en la ficha que se adjunta a esa sesión y compartimos con el grupo. Las escribimos en nuestro idioma y usamos los colores que más nos gusten. Las acompañamos, si queremos, de dibujos.

Después, con todas las fichas, podemos elaborar **un gran mosaico de las palabras/fichas** que expondremos en algún lugar especial del Centro escolar.



Al final de esta primera sesión, dedicamos los últimos 5 minutos a **PRESENTAR LA SIGUIENTE ACTIVIDAD**. Les pedimos que traigan de casa fotografías, textos, cartas, etc., para crear nuestro collage.

Sesión 2

Nuestras manos crean

Dirigido a: alumnado de 5º de Educación Primaria.

Duración: 45 minutos.

Necesitamos: Un panel o tela de 2x2 o 3x3 metros en el que proyectemos nuestro collage.
Un móvil o una cámara de vídeo para hacer la grabación de la canción final.

INTRODUCCIÓN

Indagamos en nuestros sentidos, ahondamos en los sentimientos que vivimos durante el confinamiento y que continúan resonando en la actualidad. Recordamos que la Cápsula del Tiempo es una mezcla o puzzle que aúna nuestras ilusiones, anhelos, miedos, deseos y lecciones aprendidas. Se convertirá en un lugar común de la vecindad avilesina.

Nos proponemos hacer un collage¹ que trabaje esos sentimientos encontrados, desde la libertad de cada persona. Usamos todo aquello que nos apetezca y tengamos a mano. Podemos usar recortes de periódicos, revistas, textos propios y ajenos, relatos que hayamos escuchado y resuenen con fuerza en nuestro corazón. Montamos un gran collage colectivo formando una figura que nos sirva de inspiración y que consensuamos en el aula con el alumnado.

Conoceremos, además, que esta técnica fue empleada en numerosas tendencias artísticas durante el siglo XX como el futurismo, cubismo, surrealismo y constructivismo.

Os invitamos a conocer la obra de Adriana Bermúdez quién piensa que el collage “es el arte de transformar la realidad de las cosas. Puedo hacer una resignificación de un objeto con tan solo cambiar una parte de él”. <https://adrianabermudez.com/que-es-el-collage-es-arte/>

Como alternativa al collage, podemos hacer una canción. Os proponemos un rap, pero podéis investigar sobre otros ritmos musicales que os gusten. Versará sobre la Covid 19 e incluiríamos algunas de las palabras compartidas en la primera sesión y los sentimientos que nos surjan de los elementos compartidos en esta segunda sesión, es decir, de los textos, recortes de periódicos, fotografías, relatos, etc.

Como motivación, podemos visualizar este vídeo compuesto con el apoyo de la Asociación de pediatría de atención primaria de Andalucía, grabado en el 2016:

https://www.youtube.com/watch?v=h7blOthArHQ&feature=emb_logo

1. Se trata de una técnica pictórica que consiste en pegar sobre una tela, papel u otra superficie otros materiales, como papel, tela, fotografías, etc. La palabra collage es de origen francés (coller: pegar). Fue en Francia a principios del siglo XX cuando evolucionó hasta hacerse una técnica artística compatible con la pintura y la escultura. <https://concepto.de/collage/>

NOS PROPONEMOS

- ◆ **Descubrir** el arte de manera cooperativa para mostrar de manera creativa nuestra mirada a la Covid 19 y los aprendizajes y retos que nos está dejando.
- ◆ **Profundizar** en la obra de mujeres precursoras del arte feminista como Miriam Schapiro.
- ◆ **Contar** historias a través de un mural.

RECOGEMOS APRENDIZAJES

Una canción de un par de minutos de duración o un panel con el collage colectivo.



Al final de la segunda sesión, **INTRODUCIMOS EL OBJETIVO DE LA TERCERA SESIÓN** y les invitamos a que charlen con sus abuelos y abuelas o personas mayores de su vecindad. Les pedimos que conversen con ellas sobre cómo han vivido y viven la pandemia por Covid 19.



Sesión 3

Las personas mayores y los cuidados

Dirigido a: alumnado de 5º de Educación Primaria.

Duración: 45 minutos.

Necesitamos: Proyector para visualizar las viñetas de Joly Navarro. Ficha “Las personas mayores y los cuidados”.

INTRODUCCIÓN

Pensamos en personas cercanas y, a priori, otras que quizás no lo son tanto con las que nos comunicamos y abrazamos, a quienes nos ayudaron a pasar mejor estos tiempos complejos y con quienes compartimos palabras de consuelo. Pensamos especialmente en las personas mayores, aquellas que tenemos cerca y otras que ni siquiera conocemos, pero a quienes hemos escrito cartas, mensajes o llamadas de consuelo y ánimo. Partimos de lo concreto y conocido para situarnos en lo alejado y desconocido.

Utilizamos las viñetas de la serie expositiva Abueland de Joly Navarro. www.jolylustra.com. Abueland son viñetas para reír y reflexionar. Son el retrato del momento social que vivimos con respecto a la crianza poniendo el foco en nuestros padres y nuestras madres. Representan conversaciones reales de parque, las salidas de los colegios, las vacaciones de verano, los días en que se ponen malos nuestros hijos o nuestras hijas y no podemos dejar de trabajar. Tal y como nos cuenta la artista en su página web, Abueland es un proyecto que nace con tres intenciones:

- **Visibilizar y reconocer** el papel que hoy día tienen las abuelas y los abuelos en el cuidado de nuestras criaturas.
- **Reflexionar**, desde el humor, sobre la conciliación y el valor de los cuidados.
- **Retratar los modelos actuales de crianza y los contrastes** con los modelos dominantes de las generaciones pasadas.

Las viñetas de Abueland² conforman una exposición itinerante que comenzó su camino en septiembre de 2019 y que va incorporando nuevas ilustraciones desde entonces, recogiendo el impacto de la pandemia en la vida de las personas, en especial, de abuelos y abuelas

2. Podemos conocer más de la exposición en este artículo de El País:
https://elpais.com/elpais/2019/10/09/sesenta_y_tantos/1570616637_544661.html

así como su capacidad de adaptación desde su papel de cuidadores y cuidadoras. Algunas preguntas para traer la reflexión al aula pueden ser:

¿Son de una época muy alejada a la actual? ¿Qué ha cambiado? ¿Porqué? ¿cómo lo vemos? ¿qué nos sugiere? ¿Ha cambiado la forma de estar con nuestros abuelos y abuelas? ¿en qué? Lo ponemos por escrito.

NOS PROPONEMOS

- ◆ **Acercarnos** a abuelos y abuelas desde enfoques menos conocidos, evitando imágenes simplistas y victimistas, reconociendo su papel en los cuidados, muy visible a raíz de la crisis de la Covid 19.
- ◆ **Conocer** la enorme capacidad de resiliencia de nuestras personas mayores, que no sólo han padecido el impacto directo de la pandemia, sino que además han visto muy reducido su mundo de socialización.

RECOGEMOS APRENDIZAJES

Proponemos al alumnado que escriban su **historia de la Covid 19**³ como si escribiera a su yo futuro como abuela o abuelo. Para eso, nos ponemos en el papel de nosotros y nosotras mismas en el futuro.

3. Podemos usar como recurso de apoyo este cuento de una niña a su yo futuro como abuela:
<https://www.rtve.es/noticias/20200512/abuela-paso-2020-cuento-nina-dedica-nieta-imagina-2070/2013657.shtml>

Sesión 4

Pintamos nuestro mural

Dirigido a: alumnado de 5º de Educación Primaria.

Duración: 45 minutos.

Necesitamos: Cartulinas, lápices, carboncillos, lápices de colores e imaginación.
Ficha "Pintamos nuestro mural".

INTRODUCCIÓN

La Auca es una técnica de pintura muy visual, precursora del cómic, que tiene su origen en los siglos XVI y XVII de las comunidades catalano parlantes de la Comunidad Valenciana y Cataluña. Su objetivo era la difusión y conocimiento de un personaje importante de la época o de un acontecimiento relevante, de interés para darlo a conocer entre toda la población, urbana y rural⁴. Le acompañaba un texto corto, en verso, que se cantaba en los lugares públicos, con un objetivo similar a los romances de ciego.

Nos proponemos elaborar un AUCA de 24 viñetas sobre cómo estamos viviendo la Covid 19. Creamos la historia que queremos contar a través de la dinámica **"Y ENTONCES..."** en la que una persona inicia un relato que continúa de manera enlazada participando todo el grupo hasta llegar de nuevo a la persona que lo comenzó. Antes podemos elegir a los personajes de la AUCA. En el dibujo utilizamos algunas técnicas del cómic como las onomatopeyas y los bocadillos. Cada viñeta se acompaña de textos cortos en verso.

Utilizamos una técnica de narración oral para elaborar la historia. La AUCA, como el cómic o las historietas, está formado por filas de 4 viñetas y se lee de arriba abajo y de izquierda a derecha. En nuestro caso, será de 24 viñetas.

4. Podemos ver este ejemplo de Romance de ciego. Es un espectáculo didáctico sobre la literatura oral:
<https://www.youtube.com/watch?v=DQMLB-geih0>

NOS PROPONEMOS

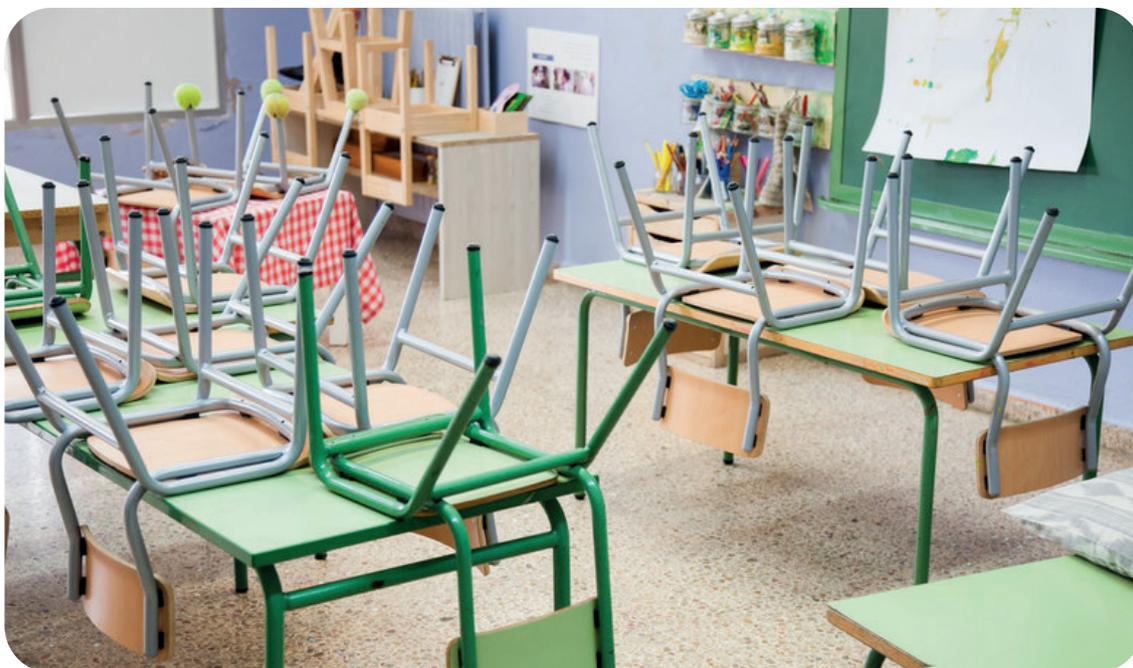
- ◆ **Reconocer** el interés del cómic para narrar historias e hilar nuevas narrativas menos conocidas en torno a la Covid 19. su mundo de socialización.

RECOGEMOS APRENDIZAJES

La AUCA o cómic, o, alternatively, un cómic online. Recogemos el proceso y el resultado mediante la ficha propuesta o guardando el resultado digital de la creación.

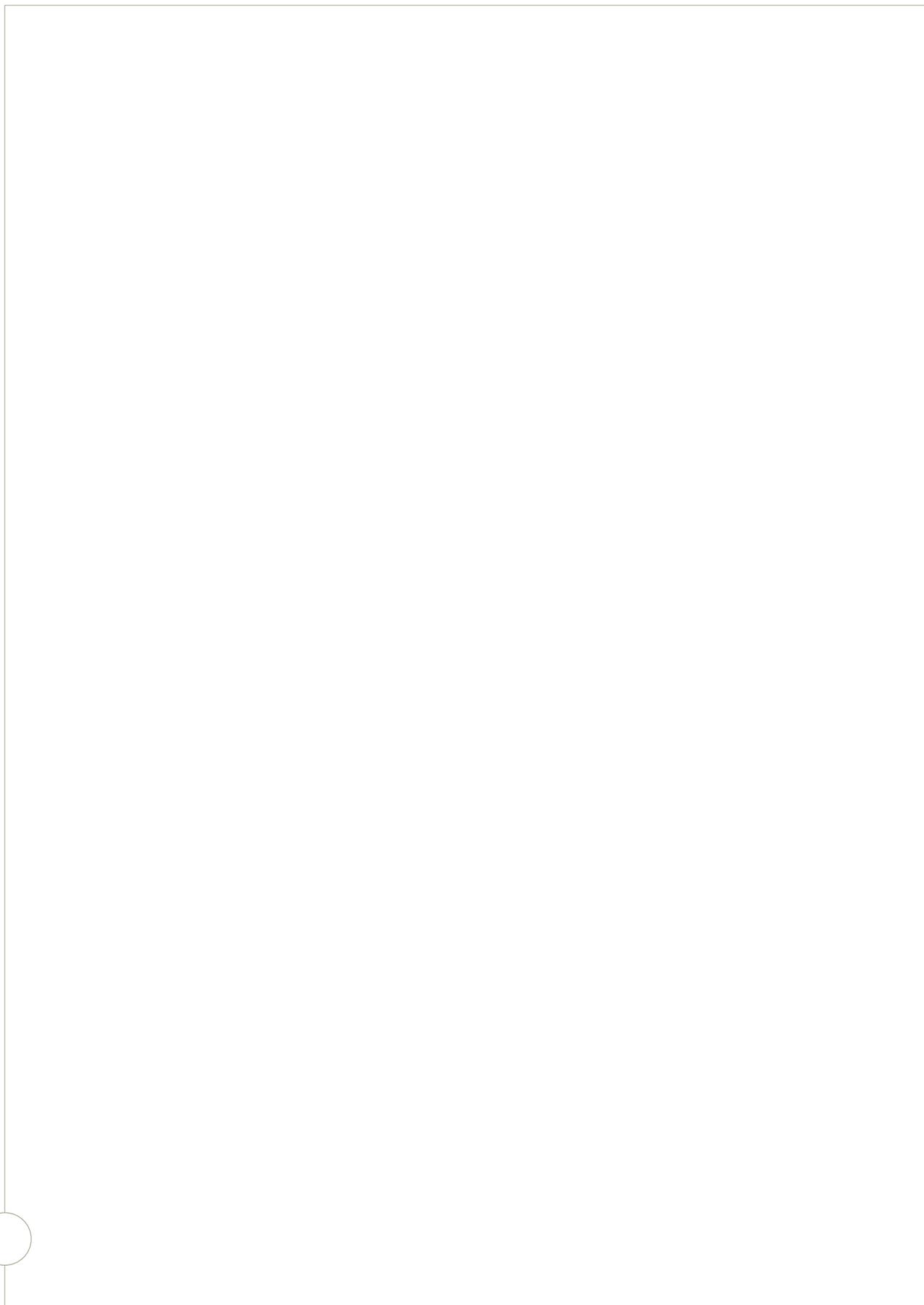


Si os interesa el mundo de la AUCA, las historietas y los cómics, podéis explorar cómo realizar cómics online a partir de herramientas digitales⁵.



5. <https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/herramientas-online-para-crear-comics/>
<https://www.universia.net/es/actualidad/orientacion-academica/10-herramientas-gratuitas-crear-comics-online-1153545.html>

Cada alumno/a dibujará una viñeta hasta completar el AUCA o CÓMIC . Numeradlas en el círculo.



EVALUACIÓN DE LAS SESIONES

Ponemos en el aula una cartulina grande después de cada sesión en la que escribimos el título en la parte superior. Les pedimos que respondan a las tres preguntas que se plantean poniendo a la derecha de cada una un emoticono: “poco”, “algo” o “mucho”.



TÍTULO DE LA SESIÓN:

¿Cuánto te has divertido en clase?

¿Crees que ha sido importante lo que hemos tratado en esta sesión?

¿Has aprendido algo nuevo?

Al final de la última sesión, les lanzamos una pregunta abierta de evaluación:

¿Os han gustado las actividades de la cápsula del tiempo? ¿Os gustaría haber realizado alguna actividad diferente?

¿Dónde os gustaría que se enterrase nuestra cápsula del tiempo del Municipio de Avilés?



B

Unidad didáctica dirigida a
profesorado de

TERCERO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



Sesión 1

Juego de roles

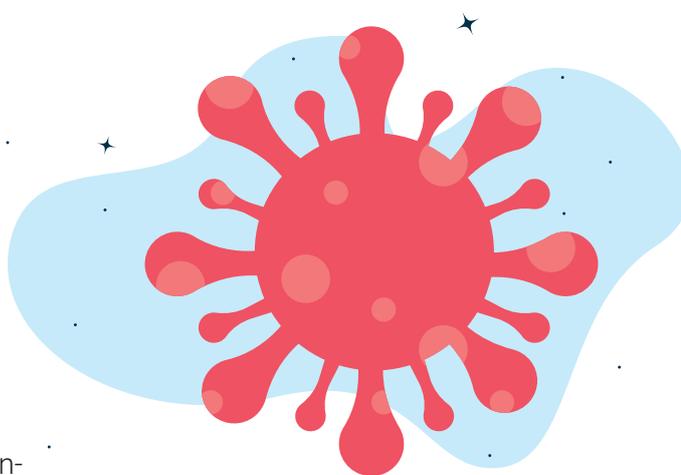
Dirigido a: alumnado de 3º de Educación Secundaria.

Duración: 45 minutos.

Necesitamos: Ficha Juego de roles con el listado de roles y situaciones concretas.

INTRODUCCIÓN

Se propone a cada participante que adopte un rol de los que se presentan más adelante. En él, se buscará que cada papel tenga características susceptibles de discriminación de tal forma que se visibilicen estas situaciones en el acceso y disfrute de los derechos esenciales. Simbolizamos la Covid 19 con un anagrama rojo que entregamos a cada participante que lo tenga en su perfil.



El grupo se alinea de espaldas a la pared con distancia entre los y las participantes. Se leen en voz alta una serie de situaciones concretas que afectan de manera diferente a los roles que representa el alumnado. Si esas situaciones se dan en el rol concreto, la persona avanza un paso, pero si no se dan, se tiene que quedar en el sitio. Tras la lectura de todas las situaciones propuestas, echamos un ojo a la distribución en el aula. Pensamos en quienes tienen una posición más adelantada y por qué. Lo mismo para quienes ocupan los últimos lugares y analizamos de nuevo el por qué.

En el caso de que el espacio no sea el adecuado para realizar la actividad, se pueden leer las situaciones propuestas y cada persona anota un palito por cada situación propuesta cumplida en el rol representado. Finalmente, contamos el número de palitos.

NOS PROPONEMOS

- ◆ **Conocer** las desigualdades que existen en nuestro mundo y el agravamiento que supone la Covid 19 en la situación de colectivos, grupos, personas en situación de mayor vulnerabilidad.
- ◆ **Hacernos** conscientes de que, aunque la Covid 19 es una pandemia mundial no afecta por igual a todas las personas, hay diferencias y es preciso conocer por qué ocurren para poder actuar.
- ◆ **Empatizar** con otras personas. Ponernos en la piel de otras personas y solidarizarnos con ellas.
- ◆ **Avanzamos** en la idea de ciudadanía global en la que todas las personas están conectadas.

RECOGEMOS APRENDIZAJES

Recogemos los resultados del debate posterior al juego de roles. Anotamos lo comentado a partir de las posiciones que ocupa cada persona en el aula o por el número de palitos que tiene anotado. ¿Por qué pensáis que hay estas diferencias? ¿Cuáles creéis que son las causas? ¿Cuáles son los principales aprendizajes que extraemos de esta actividad? ¿Por qué?





ROLES:

1

Mujer migrante sola a cargo de un niño y una niña afectada de Covid.

2

Hombre de 60 años ingresado en la UCI desde hace 90 días.

3

Joven de 15 años que estudia en un centro educativo de una ciudad perimetrada.

4

Joven de 10 años que estudia en un centro educativo rural y su clase está confinada.

5

Abuelo de 85 años que vive con su hijo, positivo por Covid, y está en aislamiento.

6

Abuela de 80 años dependiente que vive con una cuidadora en un pueblo de alta montaña.

7

Cuidadora interna sin papeles a cargo de la abuela de 80 años dependiente.

8

Abuela a cargo de 2 niños y 1 niña entre 5 y 14 años.

9

Empleada doméstica que trabaja en varias casas y acaba de dar positivo por Covid.

10

Socia de una empresa farmacéutica multinacional en aislamiento por Covid.

11

Joven marroquí de 12 años que acaba de llegar a España y no habla español.

12

Hombre de 45 años de origen subsahariano con estudios superiores y situación irregular.

13

Hombre de 55 años, ingeniero, director de una empresa de telecomunicaciones positivo por Covid.

14

Joven migrante marroquí que vive en un centro de acogida de menores.

15

Joven de 23 años que tiene su primer empleo y se acaba de emancipar.

16

Mujer migrante prostituida víctima de trata sin papeles.

17

Joven de 28 años en paro.

18

Empleado del sector hostelero de 34 años.

19

Mujer de 39 años que trabaja en un hospital como personal sanitario.

SITUACIONES CONCRETAS:

A

Sales a la calle sin miedo a ser parada.

B

Sales a la calle sin miedo a la detención y expulsión.

C

Puedes pagar la factura de la luz.

D

Te matriculas en la Universidad.

E

Puedes poner la calefacción cuando hace frío.

F

Tus documentos personales reflejan tu nombre e identidad de género.

G

Te puedes ir de vacaciones al menos una vez al año.

H

Puedes caminar por la calle sin sentirte mirada o juzgada.

I

Accedes al Ingreso Mínimo Vital.

J

Puedes estudiar y/o trabajar desde casa con el apoyo de un ordenador.

K

Puedes alquilar un piso.

L

Puedes comprar ropa nueva con cierta frecuencia.

M

Vives con tranquilidad, sin miedo al qué dirán o pensarán.

N

Puedes votar en las elecciones municipales.

Ñ

Tienes acceso diario a internet.

O

Dispones de recursos suficientes para tener una alimentación variada al menos tres veces al día.

P

Tienes tarjeta sanitaria.

Q

Puedes salir a tomar algo con tu grupo de amistades.

R

Tienes acceso a las dos dosis de la vacuna de la Covid 19.

Sesión 2

La sombra del iceberg

Dirigido a: alumnado de 3º de Educación Secundaria.

Duración: 45 minutos.

Necesitamos: Ficha la Sombra del iceberg: relato de lo invisible.

“Todo lo que vemos es sólo una sombra proyectada por las cosas que no vemos”

| Martin Luther King

INTRODUCCIÓN

Los icebergs son enormes bloques de hielo desprendidos de un glaciar que flotan a la deriva sobre el agua. Únicamente una novena parte del volumen total emerge sobre las aguas. Es decir, tienen una pequeña parte visible sobre la superficie y otra invisible muchísimo más grande bajo el agua. Usamos el símil del iceberg para trabajar sobre lo visible y lo no visible en relación a la Covid.

Lo visible. Es lo que sale a menudo en los medios de comunicación social, especialmente, radio, televisión y prensa escrita. Se corresponde con las narrativas más conocidas y repetitivas. Hacemos un ejemplo poniendo Covid 19 en el buscador de Google. Miramos el número de resultados, las primeras noticias y seleccionamos los mensajes principales. ¿En cuántos de esos mensajes se habla de lo que ocurre más allá de nuestras fronteras? Eso es parte del relato invisible. Otros efectos poco nombrados tienen que ver con efecto que la Covid 19 ha tenido en el avance del cumplimiento del ODS 4 a partir del informe de la UNESCO⁶.

Lo invisible. Ocho novenos del iceberg están bajo el agua. Acarrea toda una gran parte oculta de relatos positivos, desconocidos relatos de superación, redes de cuidados, cadenas de solidaridad, experiencias de apoyo mutuo, nuevas formas de relación entre las personas jóvenes y ancianas y otros relatos de superación de las personas mayores. Entre lo invisibilizado está lo que ocurre en lugares fuera de la Unión Europea e historias locales que han destapado las desigualdades existentes en nuestra comunidad: la precariedad en la que viven muchas familias, las **brechas** digitales, la diferencia en el acceso a la educación en la etapa de confinamiento, la precariedad laboral, las dificultades de acceso a

6. https://es.unesco.org/node/320395_o_https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/informe-unicef-y-pnud-evidencia-impacto-de-la-pandemia-en-la-educacion

una vivienda digna, el acceso a electricidad y a otros bienes de primera necesidad como la alimentación variada o las trabas administrativas para la obtención de ayudas para quienes no tienen su situación administrativa regularizada. Son caras de una misma moneda que nos dan una composición más real, amplia, diversa, plural y, sobre todo, personalizada de lo que está suponiendo el impacto de la pandemia por Covid 19 en nuestro barrio.

NOS PROPONEMOS

- ◆ **Acercarnos** a nuevos relatos menos conocidos y que habitualmente no se comparten desde los medios de comunicación.
- ◆ **Hacernos** conscientes de la importancia de añadir otras perspectivas a historias que son muy contadas para configurar nuevos relatos que salgan de lo hegemónico y nos permitan ampliar las miradas desde las experiencias locales.
- ◆ **Identificar** esos relatos personales, cercanos, que hemos vivido en primera persona o nos han contado. Son relatos de las dificultades agravadas a raíz de la irrupción de la Covid pero también historias de superación, resiliencia y solidaridad que nos aportan esperanza en la comunidad humana.
- ◆ **Acceder** a nuevas fuentes de información que nos acerquen lo que ocurre en relación a la Covid en otras partes del mundo.

RECOGEMOS APRENDIZAJES

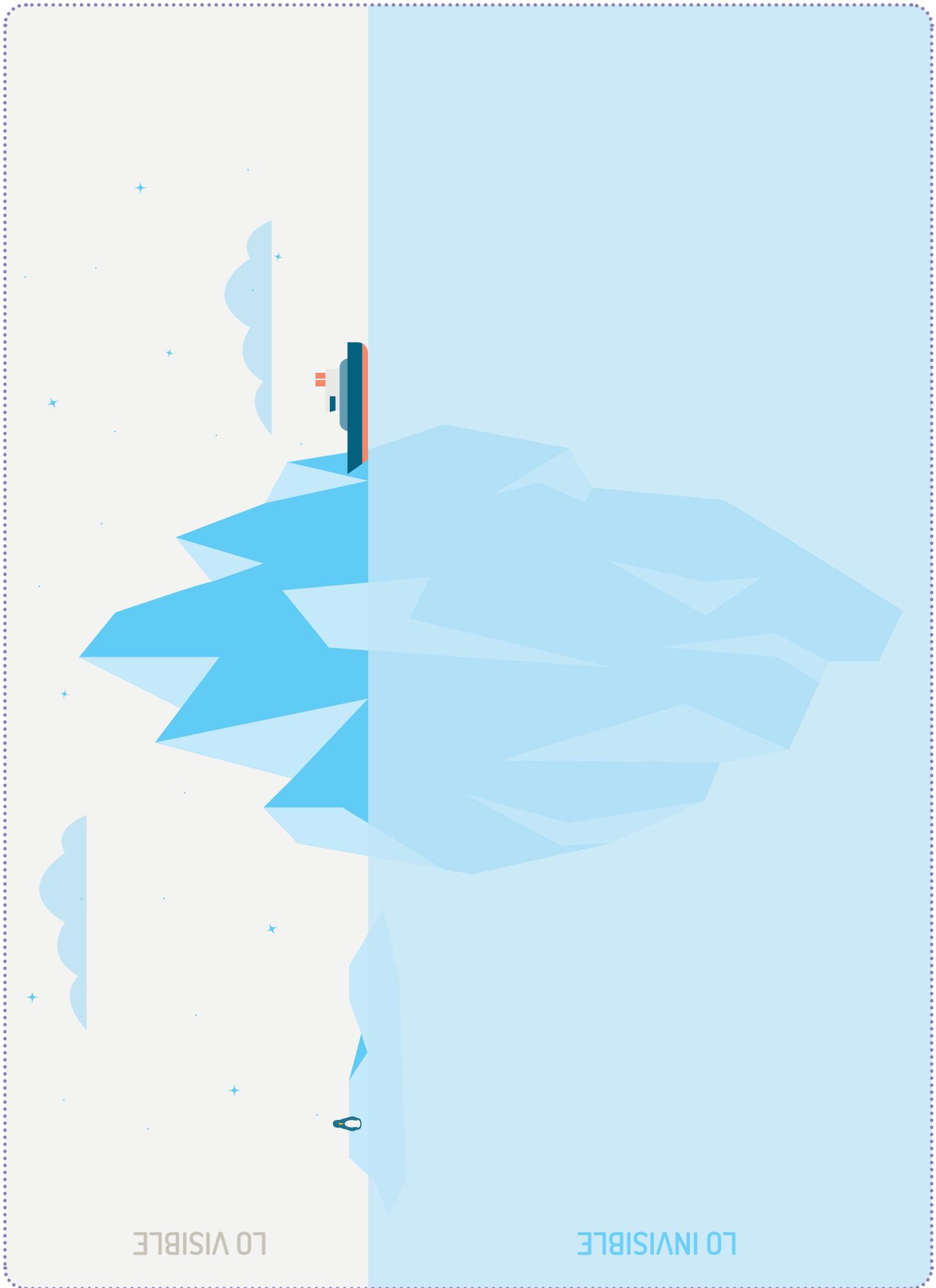
A partir de la búsqueda en Google, identificamos los relatos más habituales. Serán la parte visible del iceberg. Después, incluimos todos aquellos **relatos invisibles**, poco nombrados o nada, que tienen que ver tanto con experiencias de sufrimiento como de resiliencia individual y colectiva que conocemos o nos han contado. Los ponemos en la parte baja del iceberg. Lo comentamos en el aula.



Al final de esta sesión PRESENTAMOS LA SIGUIENTE ACTIVIDAD. Está dedicada a escuchar los testimonios de las personas más mayores, quienes más han sufrido y padecen los efectos de la pandemia. Para ello, planteamos dos preguntas clave que el alumnado hará a una persona mayor que acceda a la entrevista:

¿Cómo has vivido y vives esta época convulsa por la pandemia? ¿Cuáles son tus aprendizajes más importantes? ¿Y los más difíciles? Cuéntame todo aquello que te gustaría compartir. Me encantaría escucharte. Gracias.

Pedimos al grupo que traigan esos testimonios de personas cercanas, que pueden recoger en entrevista telefónica o presencial. También pueden complementarlo con algún testimonio que encuentren en internet y que les llame la atención.



LO VISIBLE

LO INVISIBLE

Sesión 3

Saberes tradicionales

Dirigido a: alumnado de 3º de Educación Secundaria.

Duración: 45 minutos.

Necesitamos: Lectura del texto y recogida de la entrevista mediante la ficha “Saberes tradicionales”.

“Si quieres salvar conocimientos y hacer que viajen a través del tiempo, confíasele a los niños y niñas”

| Anciano iniciado bambara

INTRODUCCIÓN

Aldeano y aldeana parece que tienen un significado peyorativo. Todo lo contrario. Es el reconocimiento a los saberes ancestrales, el conocimiento de los pueblos, los manejos, los relatos. Poco a poco se van perdiendo. Queremos acercarnos a una aldea asturiana y escuchar cómo viven en tiempos de Covid un paisano y una paisana.

Leemos el siguiente texto y comentamos sobre él en el aula:

TIEMPOS DE CONFINAMIENTO. AÑO BISIESTO: HAMBRE, MORTANDADES Y MALAS CALAMIDADES

Entrevistamos a Luisa y Miguel en abril del 2020.

Ojalá no llegue el virus, me comenta Miguel, 88 años, nacido en Allande y uno de los pocos teitadores que quedan en el concejo. Hace 20 años dejó su pueblo natal para instalarse en la villa de al lado junto a su mujer, Luisa, de 82 años.

Cuando le pregunto a Miguel cómo viven el coronavirus, me dice: “¿Cómo lo voy a llevar? Mal. Al menos tengo la huerta, las gallinas, pero no puedo salir, sólo voy a hacer la compra a Casa Teodoro. Tengo la suerte de que un vecino me trae el periódico los domingos y el camión de la fruta y verdura para delante de casa dos días por semana. Además, de mi huerto, aún puedo aprovechar cebollas, berzas y puerros. Me muevo bastante entre las gallinas y el huerto y no paro, la verdad. Salimos todos los días a aplaudir a las 8 de la tarde”.

¿Qué es lo que más echas de menos, Miguel? Que no tenemos donde echar el tiempo, comenta. Antes, subíamos a la braña a trabajar la huerta, ver los árboles, arreglar el tejado de la casa y las cabañas de teito. El 6 de marzo, me

comenta orgulloso, renové el carnet de conducir en Grado por dos años, pero de momento apenas puedo coger el coche.

Por su parte, Luisa, me dice que no echa de menos salir durante el confinamiento. No soy de salir, dice, lo mío es ocuparme de la casa. En su caso, dedica el tiempo a coser, bordar, hacer ganchillo, escribir, pintar y un sinfín de manualidades. Aunque el corazón llore, la cara tiene que estar riendo, añade. No llegando la pandemia, no me afecta, aunque espero que las personas seamos responsables cuando podamos salir.

Durante la conversación, recuerda con añoranza la riqueza de la vida que había antiguamente. Ojalá no se pierda todo el saber de cómo se vivía en aquella época, la cantidad de cosas interesantes que vivimos, que no olvidemos una parte tan importante de nuestra historia.

El año bisiesto se relacionaba con malas cosas, argumenta Luisa: “En año bisiesto, hambre, mortandades y malas calamidades”, decían a menudo su madre y su suegro que cuando se acercaba un bisiesto temían que les pasara algo.

Me recuerda cómo su madre le contaba que el abuelo de Luisa le hablaba del “mal de moda” de 1917, conocido como la gripe española y que mató a más de 40 millones de personas en todo el mundo y 300.000 en España. La historia se acaba repitiendo, añade. Nada es nuevo. Mi madre decía, finaliza Luisa, que durante el “mal de moda” no había dónde enterrar a los muertos.

NOS PROPONEMOS

- ◆ **Acercarnos** a la pandemia desde los ojos de dos personas ancianas que viven en el mundo rural, a partir de su capacidad de resiliencia⁷.
- ◆ **Evitamos** victimizar a las personas mayores, reconocimiento su enorme saber y sus capacidades para salir adelante.
- ◆ **Prestar atención** a lo que nos tienen que contar las personas mayores, que han vivido mucho y atesoran una gran riqueza y experiencia vital.

RECOGEMOS APRENDIZAJES

¿Qué reflexión nos sugiere el texto anterior? ¿Hemos aprendido algo de esta pandemia a través de la voz de nuestras personas mayores? Identificamos esos aprendizajes y los ponemos por escrito.

7. En psicología, es la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas como la muerte de un ser querido, un accidente, etc.

Sesión 4

Despertemos

Dirigido a: alumnado de 3º de Educación Secundaria.

Duración: 45 minutos.

Necesitamos: Acceso a internet y Ficha “Despertemos”.

INTRODUCCIÓN

Desde que en marzo del 2020 se confinó a una buena parte de la población mundial hemos dado un valioso respiro a la naturaleza. Durante la etapa más dura del confinamiento no nos quedó más remedio que observarla germinar en la distancia en la que fue, seguramente, una de las primaveras más espectaculares de los últimos años. Fueron semanas en las que dejamos que el medio natural se regenerara, descansara de nuestra excesiva movilidad e incómoda curiosidad, del turismo de masas, de los movimientos incontrolados. Nos vimos en la obligación de dejar casi a cero nuestra huella ecológica.

También supimos que la pérdida de biodiversidad estuvo en el origen de la Covid 19. Según recoge Jesús Martín Hurtado en la revista nº 104 de Ecologistas en acción: “Un ecosistema sano mantiene controlada la aparición de plagas, patógenos, depredadores y parásitos que suponen un peligro para nuestra salud. La conservación de la biodiversidad puede convertirse en la mejor protección que podemos tener frente a la aparición de enfermedades zoonóticas que deriven en futuras pandemias. Está comprobado que, en las comunidades pobres en número de especies, las especies reservorio de patógenos tienden a estar presentes”.

El agotamiento al que sometemos al planeta terminó por pasarnos factura a modo de una pandemia que nunca pensamos que podría llegar a nuestras fronteras. Y llegó para quedarse.

Los movimientos de jóvenes contra el cambio climático reclaman acciones sostenibles y urgentes a Gobiernos y alianzas internacionales, exigen la toma de medidas contra un cambio del que ellos y ellas no se sienten responsables y nos interpelan a la población adulta en nuestras prácticas de consumo y compromiso activista. Aunque no son los responsables del cambio climático lo padecen con toda su crudeza.

Visualizamos este documental de 10 minutos titulado Despertemos de la organización ecologista Hope: <https://www.youtube.com/watch?v=a9sz8lYkKA4>

Seleccionamos algunos extractos del documental. Os proponemos estos, pero quizás os llamen la atención otros:

"...Pensábamos que le iba a pasar a otros, no a nosotros, privilegiados del sistema. Aquí estamos, junto al resto de la humanidad, obligados a poner nuestro mundo en pausa para entrar en una hibernación forzada. Por primera vez hemos decidido aminorar la carrera del crecimiento en nombre de la vida. Somos la primera generación en experimentar los efectos del cambio climático y la última en ser capaz de hacer algo..." ***"...Perdón. No fuimos nosotros. No estábamos allí cuando decidieron talar árboles..."*** ***"...Es tiempo de apagar nuestras pantallas y encender nuestros cerebros..."*** ***"...Ahora que han desconfinado nuestros cuerpos, desconfinemos nuestra pereza..."*** ***"...Vamos a tener que ser una generación inquieta, consciente, indignada. Se nos acaba el tiempo para no creer..."***

Tras visualizar el documental, iniciamos un debate diferenciando las dos partes en las que está dividido el documental. En la primera, hasta la mitad aproximadamente, se nos muestra el estado actual del planeta, nuestro modelo de crecimiento acelerado, la responsabilidad de los gobernantes mundiales y nuestra complicidad. En la segunda parte se nos invita a reflexionar sobre lo que podemos hacer para contribuir al cambio y se nos anima a la movilización.

NOS PROPONEMOS

- ◆ **Conocer y analizar** el papel de la juventud en los debates sobre el cambio climático, en el análisis de sus problemas y en la búsqueda de soluciones.

RECOGEMOS APRENDIZAJES

Debatimos

Dividimos la clase en dos. Un grupo defiende que la juventud no tiene ninguna responsabilidad en la situación actual del planeta mientras otro defiende que sí la tiene. En un segundo debate, el primer grupo defiende que el papel de la juventud no debe de ser protagónico en la lucha contra el cambio climático, sino que debe de mantenerse en un segundo plano. El segundo grupo defiende la necesidad de que la juventud asuma una posición importante en la lucha contra el cambio climático dentro del panorama internacional. Se recogerá un documento de conclusiones del debate⁸ que pueda aportar aspectos de consenso entre ambas miradas.

Elaboramos un meme

Utilizando alguna de las páginas gratuitas para la elaboración de memes⁹, seleccionamos la que nos guste más y diseñamos nuestros propios memes en los que denunciamos la situación actual del planeta y reivindicamos nuestro papel como jóvenes activistas. Escogemos el mensaje y diseñamos al menos dos memes por cada clase.



Para este reto, podemos revisar la web del proyecto europeo 1planet4all : <https://ayudaenaccion.org/ong/1planet4all/> que impulsa propuestas educativas para lograr que los y las jóvenes se conviertan en activistas contra la emergencia climática. También podemos fijarnos en el movimiento de juventud global por la emergencia climática, Fridays for future: <https://fridaysforfuture.org/> o el homólogo de profesorado: <https://teachersforfuturespain.org/>¹⁰.

8. Para ello, puede utilizar o inspirarse en los materiales generados por la Liga de debates del proyecto 1planet4all: <https://escuela.jovenespromesas.org/debate1planet4all/>

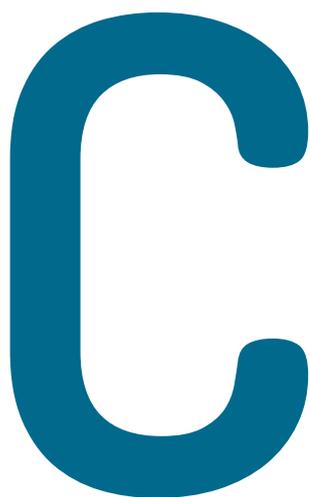
9. <https://www.lainformacion.com/practicopedia/como-son-las-10-mejores-paginas-web-para-hacer-memes/6509244/>

10. De manera alternativa, podemos visualizar el documental titulado La Plastikería del realizador Césare Maglioni: <https://vimeo.com/243753862>. Refleja el futuro del planeta ocupado por los plásticos y los micro plásticos y, con mucho sentido del humor, muestra una escena futurista: ¿Cómo serán las pescaderías en el 2050?

MEMES “ACTIVISTAS JUVENILES CONTRA LA EMERGENCIA CLIMÁTICA”

“Es importante contar con un círculo de allegados en quien confiar para adquirir un sentimiento de pertenencia y de comunidad”

| Sobonfu Somé



Unidad didáctica dirigida a **POBLACIÓN ADULTA Y ENTIDADES SOCIALES**



Sesión 1

Tejiendo redes (comunitarias)

Dirigido a: población adulta y entidades sociales.

Duración: 1 hora.

Necesitamos: Acceso a internet para la visualización de vídeos y la conexión a los talleres y Ficha “Tejiendo redes comunitarias”

INTRODUCCIÓN

La revolución vertical es una fábula del escritor keniano Ngugi wa Thiongo. El cuento narra la formación del cuerpo humano como una discusión entre sus partes. Brazos y piernas querrán demostrar que son los más importantes en una carrera que tendrá como testigos al resto de animales. Los animales los tomarán por locos y las otras partes del cuerpo querrán dar su opinión.

<https://www.youtube.com/watch?v=l0qVwDE7KuU&feature=youtu.be> (duración 2 min).

Una bella historia que ilustra la necesidad de relacionarnos, de entendernos y cooperar en pro de un bien común.

Si hay algo que hemos aprendido en tiempos de pandemia es la necesidad de hacer red, ampliar las alianzas en nuestro entorno y apostar por la colectividad. En definitiva, articular una respuesta cohesionada a los retos que plantea el nuevo escenario tras la irrupción de la Covid 19.

¿Y si además son redes comunitarias? podremos gestionar mejor nuestros problemas comunes, aquellos coincidentes en un territorio determinado. Tenemos larga experiencia en estas redes conectadas. Sabemos que las componen ciudadanía, administraciones y grupos más o menos organizados, aportando cada parte unas potencialidades que son complementarias. Actuando desde estas redes llegamos de la manera más amplia a los grupos de población preferentes de nuestra acción: los Titulares de Derechos.

Conocemos esta experiencia de elaboración de mapeos colectivos de la Organización Iconoclasistas¹¹:

https://www.youtube.com/watch?v=_e1vABfimyY&feature=emb_logo (duración 4 min 38).

Un mapa mural o un mapeo callejero son dos buenas alternativas que podemos poner en marcha de manera sencilla.

11. <https://iconoclasistas.net/>

NOS PROPONEMOS

- ◆ **Acercarnos o ampliar** nuestro conocimiento de las técnicas de los Mapeos que nos ayudarán a conectar necesidades y recursos.
- ◆ **Identificar** las redes y plataformas a las que pertenecemos y hacer una revisión crítica que nos permita evaluar la necesidad de apoyarnos en nuevas redes.

RECOGEMOS APRENDIZAJES

Elaboramos un pequeño mapa en base a nuestras respuestas a las siguientes preguntas:

¿En qué redes o entidades participas? ¿Qué Organizaciones o personas forman parte de ella? ¿Pensamos que tras la pandemia es necesario repensar las redes a las que pertenecemos? ¿y potenciar otras? ¿cuáles?

Por último, os proponemos elaborar un listado de redes que existan en nuestro entorno. Identificamos quiénes son, dónde están, cuál es el ámbito de actuación en coincidencia con el nuestro y pensamos en posibles modelos de colaboración.



Retos como oportunidades para cambiar el mundo. Es muy interesante conocer el ejemplo de la Coordinadora de ONGD española que, a raíz de un proceso de Mapeo, propone un nuevo sistema de cooperación¹² para el desarrollo que avance en procesos de transformación social. También es muy interesante este documento del Ministerio de Salud: [Redes comunitarias en la crisis de la covid-19](#).

12. El impacto de la covid 19 ha modificado elementos clave de los métodos de cooperación internacional. <https://coordinadoraongd.org/campanas/un-nuevo-sistema-de-cooperacion-para-transformar-el-mundo/> y aquí el vídeo https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=UnK6RpInblk&feature=emb_logo

¿En qué redes o entidades participas?

¿Qué Organizaciones o personas forman parte de ella?

¿Pensamos que tras la pandemia es necesario repensar las redes a las que pertenecemos? ¿y potenciar otras? ¿cuáles?

Sesión 2

Escribimos un cuadro

Dirigido a: población adulta y entidades sociales.

Duración: 1 hora.

Necesitamos: Visualizar las obras de Frida Kahlo: <https://www.culturagenial.com/es/frida-kahlo-obras/> y especialmente la obra titulada “Árbol de la esperanza, mantente firme”: <https://www.pinterest.es/pin/584201382898901904/>, en la que se visualiza el sufrimiento de la autora y su capacidad de resiliencia. Ficha “Escribimos un cuadro”.

INTRODUCCIÓN

¿Por qué hablamos de la Covid 19 a través del arte? Porque a través de las obras, construidas en momentos y lugares diversos, fuera del marco actual de la Covid 19, podemos sumergirnos en lo más hondo de nuestro ser, en el mundo de nuestras motivaciones, anhelos, miedos y esperanzas.

La observación de las obras de Frida Kahlo nos ayudará a realizar este trabajo introspectivo, como grupos, personas en movimiento que buscan un lugar común de compromiso colectivo en un contexto incierto. Alrededor de 200 de sus cuadros giran en torno a sí misma, convertida en objeto casi único de su arte. Aparece rodeada de las cosas que le gustaban, le ponían triste o representaban escenas de su vida. “Me pinto a mí misma porque soy lo que mejor conozco”, solía decir. La obra “El árbol de la esperanza. Mantente firme” es tremendamente visual para trabajar el dolor y la esperanza.

NOS PROPONEMOS

- ◆ **Identificar** elementos que nos generan sufrimiento y resiliencia vinculados a la pandemia por Covid 19. Para ello, utilizaremos como recurso de apoyo la obra de Frida Khalo. A través de ellas trabajaremos los momentos de resiliencia plurales, amplios, diversos, que hemos y estamos desarrollando durante estos meses junto a aquellos que nos han generado más sufrimiento, como dos caras de una misma moneda.

RECOGEMOS APRENDIZAJES

Listado con las situaciones de sufrimiento, superación y resiliencia identificados, tanto a nivel individual como colectivo y de las Titulares de Derechos, en época de pandemia. Recomendamos buscar en internet para conocer las obras de las Arpilleras chilenas y de las Tejedoras de Mampuján en Colombia. Son experiencias colectivas de mujeres que expresaron y denunciaron a través de lo textil. Ambos son ejemplos de lucha, resistencia y resiliencia.



Listado de situaciones de resiliencia, superación y sufrimiento que has identificado durante la pandemia.

	Identificadas a nivel INDIVIDUAL	Identificadas a nivel COLECTIVO
SUFRIMIENTO		
SUPERACIÓN		
RESILIENCIA		

Sesión 3

Vulnerabilidades

Dirigido a: población adulta y entidades sociales.

Duración: 1 hora.

Necesitamos: Acceso, lectura y debate reflexivo de los textos propuestos.
Ficha: "Vulnerabilidades".

INTRODUCCIÓN

Leemos el artículo de Begoña Rodríguez (responsable de Comunicación y contenidos) de Ayuda en Acción, que nos muestra los rostros de la vulnerabilidad en tiempos de pandemia:

<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/ayuda-humanitaria/covid-vulnerabilidades/>

y el documento de Acción en red Asturias en torno a la Covid 19 y su impacto en la educación, en el que se aterrizan los diferentes tipos de vulnerabilidad, grupos vulnerables y cómo afecta la pandemia en el ámbito educativo:

<http://www.accionenredasturies.org/detallenot.php?vari=713> (aunque el texto está enfocado al ámbito educativo, es perfectamente trasladable a cualquier ámbito de intervención social.)

Identificamos las distintas vulnerabilidades presentes en esta pandemia. Nombramos y definimos. ¿Cómo han afectado en los recortes de los derechos de las personas Titulares de Derechos? Definimos con claridad cuáles son los Titulares de Derechos con quien trabajamos o colaboramos.

NOS PROPONEMOS

- ◆ **Analizar** en profundidad el perfil de las personas que sufren vulnerabilidad y los ámbitos y aspectos donde se refleja, así como una revisión de las mejores acciones y alianzas para poder combatirlas.

RECOGEMOS APRENDIZAJES

Os animamos a cruzar los datos de la ficha resultado de esta reflexión con la de Entidades sociales de la primera sesión y analizar el interés para crear nuevas alianzas.

TITULARES DE DERECHOS

GRUPOS VULNERABLES

ACCIONES CONJUNTAS



ayudaenaccion.org