

# Ciudades educadoras, cuidadoras e interculturales

Una Guía didáctica para promover la interculturalidad  
entre las comunidades educativas y población del Concejo de Avilés



EDITA:



FINANCIA:



COLABORA:



ESTE MATERIAL DIDÁCTICO FORMA PARTE DE:



**EDITA:** Fundación Ayuda en Acción

**AUTORÍA:** Manuel Galán González-Pardo.

**FINANCIA:** Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo

**COLABORA:** Sección de Educación del Ayuntamiento de Avilés

**FOTOGRAFÍAS:** Ayuda en Acción y Matumaini

**MAQUETACIÓN:** Jorge Redondo



# ÍNDICE

Introducción\_página 4

Pautas metodológicas\_página 6

## A

**Unidad didáctica primaria**\_páginas 7 a 15

Sesión 1. Avilés, ciudad educadora

Sesión 2. Polinizadoras

Sesión 3. Los mapas de nuestros cuerpos

## B

**Unidad didáctica secundaria**\_páginas 16 a 30

Sesión 1. Tres días en la arena

Sesión 2. Agentes de verificación por un día.  
Entre la realidad y la ficción

## C

**Unidad didáctica población adulta**\_páginas 31 a 38

Sesión 1. Mosaico de palabras

Sesión 2. Removiendo cimientos

# INTRODUCCIÓN

**Ciudad educadora, ciudad de paz y oportunidades** fue el lema del día internacional de las ciudades educadoras de 2022 celebrado el pasado 30 de noviembre, red a la que pertenece la ciudad de Avilés. El papel educador de las ciudades, como amplificador de los centros educativos, cobra un papel fundamental en el siglo XXI, repleto de retos y oportunidades. Avanzar en la movilidad, accesibilidad, igualdad, sostenibilidad y convivencia deben formar parte de los planes de cualquier ciudad inclusiva y equitativa. Todos los retos de nuestras ciudades son oportunidades y caminos de paz a partes iguales. Oportunidades porque siempre es tiempo de revisar dónde nos encontramos para aspirar a mejorar en la atención y cuidado de nuestros ciudadanos y ciudadanas. El compromiso con la paz lo es en relación con la vida de las personas que configuran las ciudades y no debe de dejar nadie atrás. La paz no solo como ausencia de violencia, sino desde la capacidad para generar espacios, recursos y servicios amigables para toda la ciudadanía.

En esta línea, a lo largo de la Guía, trabajamos desde un enfoque de ciudadanía global en el sentido de fomentar el conocimiento crítico de la realidad, promoviendo una ciudadanía comprometida, activa e implicada en los cambios sociales. Una ciudadanía que actúe desde el conocimiento de las conexiones que existen entre su contexto local y el resto del mundo.

La educación para la paz es uno de los ejes clave en este material. Perseguimos el fomento de una educación basada en el pensamiento crítico sobre las causas generadoras de situaciones de guerra e inestabilidad en el mundo para desde ahí alentar nuevos modelos de convivencia, partiendo de las situaciones globales para acercarnos a las situaciones particulares de nuestro barrio, de nuestra ciudad. En la Campaña Mundial por la Educación del 2018 se incidía en que [la educación es el mejor camino para alcanzar la paz.](#)



Foto: Matumaini

Esta propuesta didáctica se alinea con los [Objetivos de Desarrollo Sostenible](#), en concreto, con el número 4, que busca garantizar una **educación inclusiva, equitativa y de calidad** y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas las personas.

La Campaña Mundial por la Educación es el marco general de esta propuesta educativa. En la edición de este año, se alerta de que **los países de ingresos altos concentran el 63% de la financiación mundial en educación a pesar de aglutinar solo el 10% de la población global en edad escolar**, lo que nos da una idea de la enorme desigualdad entre regiones y de la necesidad de avanzar hacia sociedades más igualitarias.

**#HackeaTuMente** es el lema que subyace en las actividades propuestas. En mayor o menor medida, todas las personas necesitamos revisar nuestra posición en temas como el racismo, la xenofobia y las desigualdades.

Propiciar el desarrollo de habilidades y la adquisición de herramientas que permitan a las comunidades convivir de manera pacífica es, en sí mismo, el objetivo central del material. Para ello, animaremos a **revisar nuestras actitudes y aptitudes en referencia a la promoción de la educación para la paz para analizar críticamente lo que podemos hacer** en aras de contribuir a sostener una red de comunidades cuidadoras.

En definitiva, conocernos para cuidarnos mejor y cuidar más nuestro entorno a partir de nuestra mirada y la de otros y otras, creando red, para contribuir a construir una ciudad de paz y oportunidades.

El material está dividido en tres partes dirigidas a quinto de educación primaria, tercero de educación secundaria y población adulta. Tres sesiones dirigidas a cada grupo participante en las que se sigue un esquema similar: una Introducción dirigida al profesorado que sirva de orientación para enfocar la actividad al que sigue el desarrollo que incluye aquello que nos proponemos y necesitamos junto a una ficha de recogida de aprendizajes.

Esperamos que esta Guía sirva para seguir avanzando en nuestro compromiso ciudadano como comunidad educadora.



Foto: Matumaini

# PAUTAS METODOLÓGICAS

Antes de comenzar, recordamos algunas pautas que nos ayudarán a enfocar las sesiones:

**1.- Talleres.** El proyecto propone que el alumnado participante realice alguna de las tres sesiones de trabajo vinculadas a la realidad de la ciudad de Avilés y su vecindad, partiendo de una mirada global para acercarnos a nuestras historias más cercanas. Y que, en la medida de lo posible, se trabaje desde una metodología activa y participativa donde el alumnado sea el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**2.- Medios visuales.** Os recomendamos que las personas que facilitáis las sesiones, podáis ir tomando fotos o videos sencillos con los medios de que se disponga, de las diferentes sesiones, para que la coordinación del proyecto pueda a posteriori realizar difusión del trabajo realizado que visibilice no sólo los resultados finales, sino todo el proceso y que se puedan compartir con toda la comunidad educativa y población general en los canales de comunicación del proyecto y la campaña.



Foto: Ayuda en Acción

**3.- Recogida de información.**

Los resultados del trabajo realizado a través de fichas, murales y cualquier material que os parezca relevante, son muy valiosos para poder recoger aprendizajes significativos.

Os proporcionamos una ficha de recogida de información para cada actividad que no es excluyente. Cualquier otro método de recogida de información será bien recibido. Por favor, guardadlos en vuestro centro educativo. Pasaremos a recogerlo antes de que finalice el curso o se pueden hacer llegar por correo electrónico a la coordinación del proyecto.

**4.- Evaluación.** Durante los cinco últimos minutos de cada sesión os animamos a que realicéis una evaluación cualitativa de la actividad más allá de la ficha de recogida de información con una pregunta abierta.

**5.- Sistematización de aprendizajes.** Con la recogida de toda la información elaboraremos un documento que resuma las principales aportaciones y aprendizajes que compartiremos más adelante con los centros educativos participantes.

# A

## Unidad didáctica dirigida a profesorado de Quinto de Educación Primaria



Foto: Ayuda en Acción

## Avilés, ciudad educadora

### ■ INTRODUCCIÓN

El arte es una herramienta muy interesante para fomentar y potenciar la participación e implicación de la infancia y la juventud y su protagonismo, así como para avanzar en el conocimiento entre todas las personas de la clase y acercarles a otras realidades de una forma creativa.

En esta sesión, caminamos hacia una comunidad educativa promotora de valores vinculados a la ciudadanía sostenible, comprometida con la justicia y enriquecida por su diversidad bajo la premisa de la igualdad de oportunidades.

Miramos, junto a los niños y niñas, **nuestra ciudad en esa triple clave: medio ambiente, justicia y diversidad**. Pensamos en Avilés, su arquitectura, sus calles, gentes y barrios en las que demuestra ser una ciudad del siglo XXI comprometida con esos valores. Una ciudad auténticamente educadora en la que cabe todo el mundo.

### ■ NOS PROPONEMOS

Crear en el aula una **canción de ciudad educadora para Avilés**. Podemos consultar previamente los dos ejemplos que aparecen en la página web de ciudades educadoras. Pensamos junto al alumnado en el estilo de música, la letra y los ritmos que nos gustaría para nuestra canción.



Foto: Matumaini



## ■ DESARROLLO

1. Nos dividimos en grupos-aula de 5 o 6 personas.
2. Pedimos a cada grupo que piense en una estrofa de una canción. Distribuimos palabras clave que deberán aparecer en cada estrofa: convivencia, culturas, paz, diversidad, compromiso, comunidad. Ampliamos este listado a otras palabras que, tras visualizar los vídeos, pensemos que se deben de añadir adaptadas a la realidad de nuestra ciudad.
3. Hacemos una composición musical en la que se incluya alguno de los conceptos recogidos en la [Carta de la Asociación internacional de ciudades educadoras](#) de la que forma parte Avilés, recogidos anteriormente y ampliados por el alumnado.
4. Le ponemos música a la composición.
5. Ensayamos y nos grabamos en audio/imagen o solo en audio

## ■ NECESITAMOS

Acceso a internet para el visionado de las dos canciones publicadas en la página web.

<https://www.edcities.org/recursos/la-cancion-del-dia-internacional-de-la-ciudad-educadora>

Ampliamos la búsqueda de canciones relacionadas con educación para la paz mediante una búsqueda en internet.



Foto: página web Asociación Internacional de Ciudades Educadoras

## ■ NOTA PARA EL PROFESORADO

¿Conoces la Carta de la Asociación internacional de ciudades educadoras? ¿Sabías que Avilés forma parte de esta Red Internacional desde el año 2000? ¿y que está basada en la [Declaración internacional de los Derechos Humanos de 1948](#)?

Como documento de apoyo podemos utilizar la Carta de la Red internacional de ciudades educadoras donde aparecen los derechos inherentes a las ciudades educadoras y los compromisos que deben de asumir en 20 hitos.

<https://www.edcities.org/carta-de-ciudades-educadoras/>

Al final de esta primera sesión, dedicamos los últimos 5 minutos a presentar la siguiente actividad. Les pedimos que traigan de casa fotografías antiguas de sus familiares.

## Polinizadoras

### ■ INTRODUCCIÓN

Las abejas y las flores hacen una simbiosis perfecta. Se necesitan las unas a las otras para vivir. Las flores son para las abejas fuente de alimento y vida mientras que éstas son para las flores fuente de reproducción. Representan uno de los ejemplos más impresionantes de la simbiosis perfecta entre insectos y plantas.

Por otro lado, el juego teatral nos acerca a la figura de la otra persona, de la alteridad, y también de nosotras mismas. Nos abre a la inteligencia emocional, a la empatía y nos permite traer todas las realidades que decidamos hacia nosotras mismas. Nos agudiza el sentido crítico y la mirada sobre el mundo y permite que desarrollemos un lenguaje universal como es el del cuerpo y las emociones.

Utilizaremos el juego teatral combinado con una actividad manipulativa enmarcada en la simbiosis entre flores y abejas para el desarrollo de esta actividad.

### ■ NOS PROPONEMOS

Identificar actitudes propias que facilitan una convivencia positiva en el aula junto a mis compañeros y compañeras y aquellas actitudes que entorpecen la convivencia en el aula. Las escribimos en los pétalos. Tras identificar, pensar y compartir las palabras que facilitan una convivencia positiva y aquellas que la entorpecen, nos preparamos para polinizar otras flores. Nos movemos por el aula y nos paramos en las flores que nos apetezca para leer y añadir en los pétalos nuevas palabras que facilitan la convivencia positiva.



Foto: Ayuda en Acción

Tras una pausa, las personas educadoras incorporan algunas de las palabras clave en la campaña *Hackea tu mente: desigualdad, diferencia, diversidad, migración*. Escribimos estas palabras en una nueva flor y las confrontamos con sus contrarios, dialogando sobre lo que significa para el grupo, ahondando en qué podríamos hacer para que sean facilitadores de convivencia.

## ■ DESARROLLO

Cada participante dibuja en una cartulina una flor con ocho pétalos bien marcados. Facilitamos que utilicen los materiales que consideren más oportunos. Para ello, se pone a su disposición las diferentes posibilidades que tenemos en el aula: ceras, témperas, pintura de dedos, lápices de colores, rotuladores.

Después de dibujar las flores, las polinizan con palabras que representen sus propias actitudes facilitadoras de la convivencia en el aula y aquellas que las entorpecen. Les pedimos que escriban, al menos, 3 palabras de cada tipo.

A continuación, y como abejas polinizadoras, pasamos por las flores que queramos en las que incluimos en sus pétalos nuevas palabras que representen elementos positivos que esa persona potencia para facilitar la convivencia.

Finalmente, por parejas, hacemos el teatro del espejo. Una persona representa con su cuerpo una de las palabras de su flor y la otra persona tiene que adivinarla.

## ■ NECESITAMOS

Lápices de colores, cartulinas.



Foto: Ayuda en Acción

## ■ FICHA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Recogemos las flores y creamos un campo de flores en las que se incluyen las palabras clave.

Palabras que representan actitudes en el aula **facilitadoras** de la convivencia

Palabras que representan actitudes en el aula **que entorpecen** la convivencia

*Desigualdad, diferencia, diversidad, migración... identificamos sus contrarios y pensamos en qué medida son facilitadores o limitantes de la convivencia. Escribimos el resultado.*

## Los mapas de nuestro cuerpo

### ■ INTRODUCCIÓN

John Dewey (1859-1952), filósofo, pedagogo y psicólogo norteamericano es el precursor de la educación experiencial (aprender haciendo). Dewey defendía que el ser humano aprende en interrelación con el medio, puesto que la adquisición y aplicación del aprendizaje se da únicamente en contextos reales porque si no será olvidado. Es decir, el pensamiento y aprendizaje se conforman y tienen lugar mediante las reflexiones y experiencias derivadas de la interacción con la realidad, en un proceso continuo de transacción entre la persona aprendiz y el contexto o comunidad.

A partir del legado de John Dewey y en base a supuestos reales que ocurren en nuestras sociedades,

### ■ NOS PROPONEMOS

Adentrarnos en el mundo del cuerpo como espacio de aprendizaje. Nuestros cuerpos dibujan mapas que representan conocimiento, experiencias, sensibilidades y que, bien articulados y engrasados, son una experiencia maravillosa de solidaridad y apoyo mutuo. Todas las partes del cuerpo se necesitan las unas a las otras. Conocemos, con la simbología del cuerpo, el rol que diferentes actores de nuestra comunidad juegan como agentes de acogida, desde un enfoque ampliado del significado de ciudad educadora.

### ■ DESARROLLO

Una persona voluntaria se tumba encima del papel continuo en el suelo y, con la ayuda de varios participantes, dibujamos su silueta. Una vez dibujada, y la persona en pie, el aula se divide en varios grupos que se reparten las diferentes partes del cuerpo. Un primer grupo se centra en la cabeza, el segundo en el pecho, el tercero en las manos y el cuarto grupo en las piernas.

#### **Compartimos el siguiente supuesto en el aula:**

En los últimos días ha llegado a nuestra ciudad una familia nueva de un tercer país, no importa cuál. Es una pareja con un niño de 4 años y una niña de 10. Han tenido que huir con una pequeña maleta. Nos explican que son perseguidos por sus ideas políticas, diferentes a quienes gobiernan su país de origen. No conocen nuestro idioma ni culturas y alguien nos encarga que nos ocupemos de la integración en su nueva sociedad de acogida. Cada grupo asume un rol en la acogida:

somos Asociación, centro educativo, Ayuntamiento y vecindad. Cada grupo se sitúa en un lugar del cuerpo diferente en función de su rol. En nuestro espacio de la silueta corporal escribimos las acciones que podríamos poner en marcha para favorecer el proceso de acogida de los nuevos miembros en nuestra sociedad y que garantice sus derechos como seres humanos.

*¿Qué deberíamos hacer para garantizar su acogida plena y facilitar una convivencia positiva?*

- CABEZA (saber hacer). Qué medidas pensamos que se pueden poner en marcha si somos el Ayuntamiento.
- MANOS (hacer). Qué haríamos si fuéramos una familia de Avilés vecina de la recién llegada.
- CORAZÓN (sentimientos). Somos una Asociación del barrio en el que comienzan a vivir como nuevos vecinos y nos visitan para pedir apoyo.
- PIERNAS (acción). Qué acciones podemos poner en marcha como centro educativo.

## ■ NECESITAMOS

Papel continuo, lápices, bolígrafos.



Foto: Ayuda en Acción

## ■ FICHA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

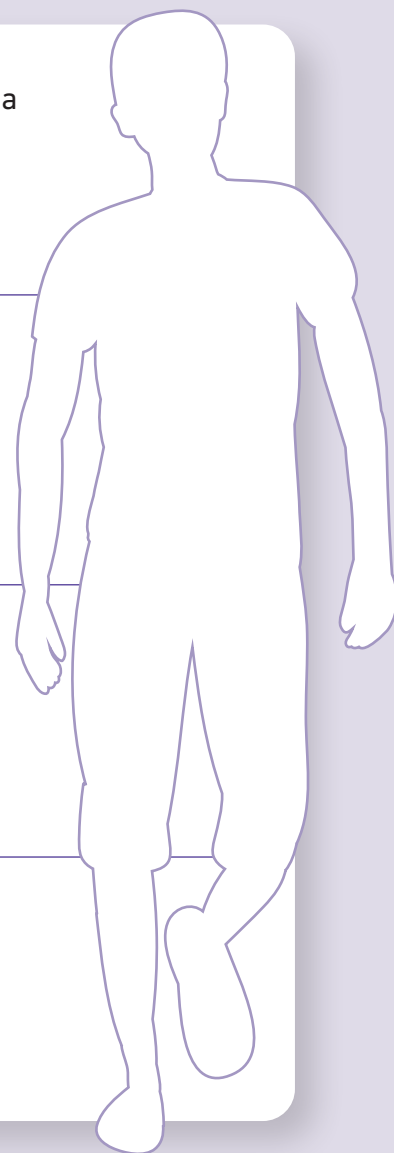
La ficha de recogida de información es la silueta en sí misma y toda la información que hayamos recogido.

**CABEZA.** Qué medidas de acogida se pueden poner en marcha si somos el Ayuntamiento.

**CORAZÓN.** Somos una Asociación del barrio en el que comienzan a vivir como nuevos vecinos y nos visitan para pedir apoyo.

**MANOS.** Qué haríamos si fuéramos una familia de Avilés vecina de la recién llegada.

**PIERNAS.** Qué acciones podemos poner en marcha como centro educativo.



**Variante 1.** Proponemos cambio de roles de los grupos.

**Variante 2.** Nos preguntamos: ¿guarda alguna relación la parte del cuerpo con el rol asignado? ¿podría ser una distribución diferente? ¿cuál?

**Variante 3.** y las cualidades supuestas a cada parte del cuerpo, ¿se pueden modificar? Es decir, saber hacer con cabeza, hacer con las manos, sentimientos con el corazón y la acción con las piernas. ¿Podría ser diferente?

B

## Unidad didáctica dirigida a profesorado de Tercero de Educación Secundaria





## Tres días en la arena

*“Con tan solo una pequeña mochila y algo de ropa, cogí un autobús hacia Bamako, la capital de Mali”.*

IBRAHIM BAH

### ■ INTRODUCCIÓN

A menudo, de los procesos migratorios forzados conocemos únicamente el final, el momento de la llegada. Sin embargo, desconocemos el camino que tienen recorrer millones de personas antes de poner, si es que lo consiguen, su pie en tierra europea. Ni imaginamos los avatares y enormes dificultades del viaje, las causas que les empujan a salir de sus países de origen ni la historia que hay detrás de cada persona. Tampoco nos la suelen contar los medios de comunicación.

Las personas migrantes terminan por ser, cada cierto tiempo, números fríos de seres humanos que llegan a nuestro territorio en condiciones terribles o que pierden la vida en el Mediterráneo. Solo números.

Según el informe de CEAR del 2021 titulado: “Las personas refugiadas en España y Europa”, en relación a la movilidad humana, la meta más importante vinculada a la migración es la que expresa la aspiración a “facilitar la migración y la movilidad ordenadas, seguras, regulares y responsables de las personas, incluso mediante la aplicación de políticas migratorias planificadas y bien gestionadas”.

En el mismo informe se indica que, a finales del 2020, más de 80 millones de personas se desplazaron de manera forzada a consecuencia de las violaciones de derechos humanos, guerra, violencia y persecuciones. Es la mayor cifra jamás alcanzada que duplica a la registrada solo una década antes. Y el Informe no recoge el impacto de la guerra en Ucrania sobre el número de personas desplazadas.

En el 2015 se producía la mayor crisis migratoria desde la II Guerra Mundial con más de 3,2 millones de personas solicitantes de asilo, 21,3 millones de personas refugiadas, y 40,8 millones de personas que sufrieron desplazamiento interno. Tras la pandemia por la COVID 19, que supuso una ralentización de las migraciones forzadas, la invasión en Ucrania ha supuesto el mayor movimiento de personas en Europa desde la II Guerra Mundial, según los datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.

De acuerdo con el documento Perspectiva de la Migración Internacional 2022, la guerra entre Ucrania y Rusia generó en Europa una salida histórica de personas, en su mayoría mujeres, niños y niñas, que huían del conflicto. A mediados de septiembre de 2022, se habían registrado cerca de 5 millones de personas refugiadas individuales de Ucrania en la Unión Europea y otros países de la OCDE.

A nivel global, los principales países de origen de las personas refugiadas son Siria, Afganistán, Somalia, Sudán del Sur y Sudán. Los principales países de acogida son Turquía, Pakistán, Líbano, Irán, Jordania, Etiopía y Kenia.

Es importante conceptualizar sobre refugio y asilo. Una **persona refugiada** es aquella que tiene fundados temores de ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social u opiniones políticas, y por ello se encuentra fuera de su país de nacionalidad y no puede -a causa de dichos temores- acogerse a la protección de tal país.

La protección que los Estados tienen obligación de ofrecer a estas personas cuyos derechos fundamentales se encuentran amenazados es lo que llamamos **asilo**. Este derecho, está recogido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y desarrollado en la Convención de Ginebra de 1951 firmado por 140 países, entre ellos España, reconocido en la Constitución y regulado a través de la Ley de Asilo de 2009. El **principio de no devolución** es el fundamental en el que se sustenta el ejercicio del derecho de asilo. Así, los Estados no pueden expulsar o devolver a una persona al territorio de cualquier país en el que su vida o libertad se encuentren amenazadas, o en el que pueda sufrir tortura, tratos inhumanos o degradantes.

Tanto mujeres como niños, niñas y adolescentes sufren una violación sistemática y específica de sus derechos durante el viaje migratorio (en origen, ruta y destino) y la situación es, en gran medida, invisible. Además, ser mujer o una persona cuya identidad o sexualidad no se ajusta a las normas sociales, es un factor de riesgo vinculado al refugio.

Sus condiciones de huida se desarrollan, a menudo, con mayores riesgos que las de los hombres.; como es el de sufrir abusos físicos y sexuales que encuentran en el camino y muchas son capturadas por redes de trata para su explotación sexual o laboral.



Foto: Ayuda en Acción

La [Convención sobre los derechos de la infancia](#) establece que el Estado debe proteger y respetar los derechos humanos de los niños, niñas y adolescentes migrantes más allá de sus circunstancias particulares (estatus migratorio, nacionalidad, ....). Hay que tener en cuenta que, en la actualidad, más del 16% de las personas migrantes en todo el mundo son menores de 18 años. Cualquier intervención debe garantizar los principios establecidos en la Convención, es decir, el interés superior del niño y la niña, la no discriminación, la unidad familiar, la protección, el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo, el principio de no devolución, el debido proceso y el derecho a la participación, entre otros.



OS SUGERIMOS la lectura de estos datos y reflexiones recogidas por la Fundación Ayuda en Acción sobre las causas de las migraciones forzadas:

### **SOMOS UN MUNDO EN MOVIMIENTO**

- **Incremento de los conflictos.** En los últimos años, estos desplazamientos en condiciones de vulnerabilidad se han incrementado debido a los conflictos bélicos (como los ejemplos de Afganistán, Siria, Yemen, República Centroafricana, República Democrática del Congo o Sudán del Sur), a contextos de violencia extrema (como la persecución de los rohinyá), a contextos de persecución política o por profesar una religión o defender unos ideales, o a la grave inestabilidad económica u política (como Venezuela o Nicaragua). Y en la actualidad el conflicto en Ucrania.
- **El fenómeno creciente de las “crisis de desarrollo lento”.** La consolidación de las llamadas “crisis de desarrollo lento” en las que el deterioro del clima y los recursos naturales, las violencias cotidianas y la fragilidad de los medios de vida alimentan la búsqueda de alternativas a través de la emigración. Se prevé que, en 2050, habrá **140 millones de nuevas personas desplazadas** en el Sur de Asia, África subsahariana y América Latina **a causa del cambio climático.**
- **Incremento de los discursos xenófobos y racistas que criminalizan la migración.** En tiempos de crisis complejas en donde las soluciones no son sencillas y dependen del consenso entre fuerzas políticas y diversos actores sociales, así como de una mirada global desde el multilateralismo, existe un riesgo de instrumentalización política de ciertos mensajes simples, que junto a la rapidez de su difusión en las redes sociales, generan discursos polarizados que tie-

nen como objeto generar miedo creando un imaginario de invasión, convirtiendo a la población migrante en “la culpable” de los problemas socioeconómicos que afectan a las sociedades de los países de destino o de tránsito.

- **Protección de los grupos poblacionales con mayor riesgo de sufrir vulnerabilidad en los procesos migratorios: infancia, adolescencia y mujeres.** De los 82,4 millones de personas desplazadas, 31 millones son niños/as; 17 millones de infancia desplazada dentro de sus propios países, 13 millones de niños/as refugiadas y casi 1 millón de solicitantes de asilo. Pero estos datos son sólo una parte de la infancia vulnerable migrante. **Los menores de 15 años suponen el 27,9% de los 280,4 millones de población migrante total**, que tiene unos riesgos específicos en la vulneración de derechos humanos durante su proceso migratorio como son el reclutamiento forzoso o los embarazos no deseados.
- **La infancia y adolescencia que viaja sin compañía de personas adultas responsables es extremadamente vulnerable a violencias, la trata con fines sexuales o laborales o el reclutamiento forzoso.** Casi una cuarta parte de las personas objeto de trata son niños/as.
- **En el caso de las niñas, la pobreza y la exclusión que pueden acompañar el proceso migratorio es también un disparador de las relaciones y matrimonios forzados y los embarazos precoces no deseados.** A las necesidades de protección (cobijo, alimento, salud física, atención psicosocial) se suman las dificultades de adaptación cultural y las necesidades educativas. Según UNICEF la infancia refugiada tiene 5 veces menos posibilidades de acudir a la escuela. El **48%** de los **niños y niñas refugiados** en edad escolar **no tienen acceso a la educación**. Las niñas tienen más probabilidades que los niños de no asistir a la escuela en contextos de emergencia. Hasta **20 millones de niñas**, en particular niñas adolescentes, **corren el riesgo de abandonar la escuela de forma permanente** en el 2023.
- **Las mujeres tienen mayor riesgo de vulnerabilidad que los hombres en el proceso migratorio, por ser migrantes y por ser mujeres**, de hecho, para ellas una de las causas de la migración es la huida de la violencia que sufren en sus lugares de origen o la falta de igualdad de oportunidades y derechos. Matrimonios forzados, mutilación genital femenina, abusos y violencia sexual y las dificultades de poder tomar sus propias decisiones sin estar supeditadas a la tutela de un hombre. Estas violencias se repiten en el proceso migratorio y pueden multiplicarse al ser un objetivo de las redes de trata de personas con fines sexuales y laborales (2/3 de las personas objeto de la trata son mujeres o niñas, la mayoría con fines de explotación sexual – el 79%- o laboral) u otro tipo de violencias Igualmente, las mujeres tienen mayores dificultades de acceso a los servicios en los países de tránsito y destino.

**Acceder a una educación de calidad como espacio de protección, contar con un sistema de salud, optar a un trabajo decente que permita vivir con autonomía, disfrutar de un entorno de seguridad que no ponga en riesgo nuestras vidas y que sea medioambientalmente sostenible, tener agua, no sufrir inseguridad alimentaria... Todos ellos son derechos básicos que se ven vulnerados a diario en muchos lugares del mundo y que empujan a millones de personas, incluida la infancia y la juventud, a huir como única opción de vida.**

## ■ NOS PROPONEMOS

Acercarnos a **testimonios de personas migrantes** menos conocidos y que habitualmente no se comparten desde los medios de comunicación. Lo hacemos a través de la visualización de la entrevista que desde Mundo Negro y dentro del proyecto Irreversibles, realizan a Ibrahim Bah. <https://www.youtube.com/watch?v=IW2f1CdeYqI> o alguno de los que os dejamos enlazados en nota al pie<sup>1</sup>.

Entender la complejidad de los procesos migratorios, algunas de las causas que lo originan y el duro periplo migratorio desde que la persona decide abandonar su hogar.

Avanzar hacia ciudades acogedoras, cuidadoras, comprometidas con toda su vecindad y que cultive las relaciones cercanas entre personas con diferentes orígenes culturales, que permita reducir estereotipos y mitos aprendidos y promueva la interculturalidad.

## ■ NECESITAMOS

Acceso a internet para visualizar los vídeos y artículos sugeridos.  
Textos extraídos del libro Tres días en la arena, de Ibrahim Bah.

## ■ DESARROLLO

Seleccionamos textos del libro [Tres días en la arena de Ibrahim Bah](#) para comentar en el aula.

### Del Capítulo 2. Porque a veces no tenemos más opción que huir

*Me siento muy afortunado de haber nacido en el seno de una familia bien posicionada. Esto hizo posible que yo también pudiese gozar de una infancia feliz y cómoda, y acceder a la educación de la que muchos jóvenes africanos se ven privados.*

**Reflexión:** Ibrahim, a pesar de provenir de una familia acomodada de Guinea Conakry, tuvo que huir por la persecución política que padecían él y su familia al defender la democracia en el país. Rompe el imaginario de que todo el mundo huye de la pobreza. No es su caso.

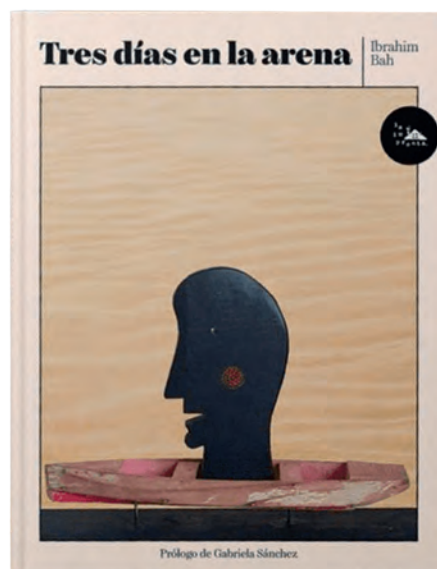


Foto: Portada libro Editorial La Imprenta

1. Proyectos de migraciones y de refugio: cuando huir es la única forma de salvar la vida <https://www.youtube.com/watch?v=MRIRLxyq7zg&t=1s> o <https://ayudaenaccion.org/migracion-movilidad-humana/> Méjico <https://ayudaenaccion.org/proyectos/articulos/migracion-mexico-albergues/> Ecuador: <https://ayudaenaccion.org/proyectos/articulos/poblacion-migrante-ecuador/> Mozambique <https://ayudaenaccion.org/proyectos/articulos/desplazados-mozambique/>

### Del Capítulo 3. Rumbo hacia lo desconocido

*Con tan solo una pequeña mochila y algo de ropa, cogí un autobús hacia Bamako, la capital de Mali. Antes de cruzar la frontera, miles de preguntas se agolparon en mi cabeza.*

**Reflexión:** Una emergencia sucede en tu ciudad y tienes que salir inmediatamente. ¿Qué llevas en tu mochila de 10 litros? ¿Por qué?

### Del Capítulo 4. Tres días en la arena

*Habían pasado algo menos de tres semanas desde que salí de Guinea. Por el camino ya había recorrido el trayecto de Guinea a Mali, de Mali a Bamako, de Bamako a Burkina, de Burkina a Níger, de Níger a Niamey, de Niamey a Tawah y de Tawah al desierto del Sáhara, que era donde me encontraba en estos momentos.*

Recorre de la mano de Ibrahim su trayecto de tres semanas por países africanos hasta llegar el desierto del Sáhara. Acércate a la historia de cada país, pero no solo a los datos macro o más generales. Investiga otros aspectos que tienen que ver con su cultura, organización social, lengua.

*Era el tercer día de travesía. Algo brillaba a lo lejos. Me estremecí llevado por la emoción, era cierto: veía la frontera con mis propios ojos, cosa que jamás creí posible. ¡Por fin lo habíamos conseguido! Todos nos abrazamos en aquel instante y comenzamos a llorar. Sin embargo, antes de llegar, una nueva prueba nos aguardaba.*

**Reflexión:** Fronteras, vallas. ¿Qué son para nosotros? ¿qué representan? y para la vida de tantas personas que viven al otro lado, ¿qué pueden suponer?

Tras la visualización del vídeo y la lectura de algunos extractos del libro de Ibrahim Bah "Tres días en la arena" recogemos la opinión del alumnado, sus impresiones y comentamos. Utilizamos los datos de la introducción para completar con información veraz, contrastada.

Después, buscamos en internet otros relatos invisibilizados, poco nombrados o nada, que tienen que ver tanto con experiencias de sufrimiento como de resiliencia individual y colectiva. Los viajes migratorios son diversos, ni homogéneos ni responden a una casuística uniforme. En la página Irreversibles de la publicación Mundo Negro, puedes visualizar y acercarte a historias de migración diferentes: <http://mundonegro.es/irreversibles/>

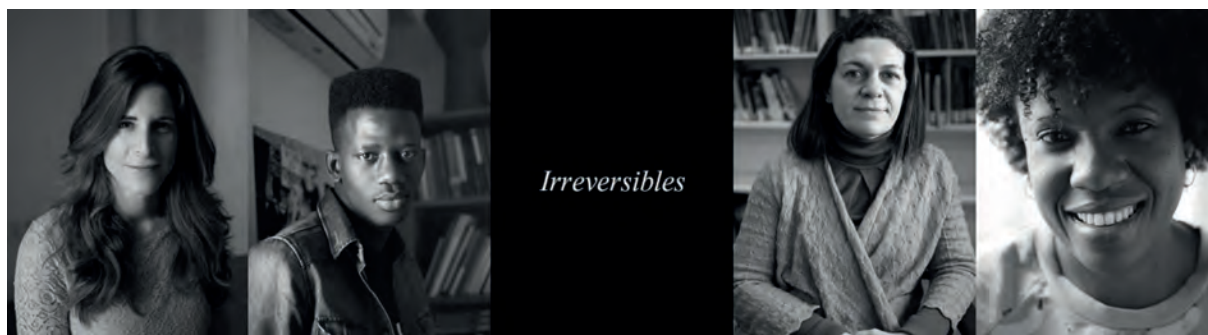


Foto: página web Mundo Negro

## ■ FICHA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN - 1

Tras el visionado de la entrevista a Ibrahim Bah y la lectura de los textos, recogemos.

¿Qué te llevarías en la mochila si tienes que huir de tu casa?

---

Recorremos países y fronteras por los que transita Ibrahim. ¿Cuáles son las causas que hay detrás de que las personas migren de manera forzosa desde sus países? ¿Qué nos llamó la atención de lo investigado en los países de tránsito? Añade las referencias bibliográficas.

---

Las vallas, las fronteras aparecen en el relato de Ibrahim. ¿Qué representan? ¿Por qué generamos fronteras físicas? ¿Reconoces alguna otra frontera o muro que sea invisible en tu entorno que no permite crear ciudades acogedoras? Lo puedes reflejar con un pequeño relato, un dibujo/meme, un poema o una frase

---

¿Imaginamos el mismo viaje migratorio de una mujer? ¿Es igual? ¿En qué se podría diferenciar? ¿En qué es parecido? ¿A qué otros peligros se enfrentan? Pensamos en todos los peligros y amenazas a los que se tienen que enfrentar las mujeres. También, en las discriminaciones por motivos de orientación sexual e identidad de género.

---

Añade cualquier reflexión que te parezca apropiada tras la visualización del vídeo y la lectura de los textos.

## ■ FICHA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN - 2A

Tras el visionado de la entrevista a Ibrahim Bah y la lectura de los textos, recogemos.

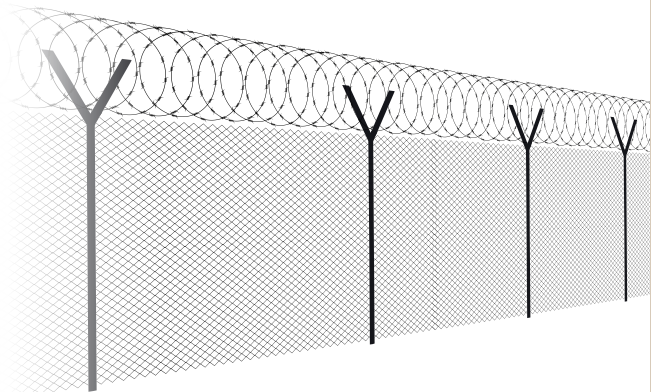
### Observamos la imagen

De una manera, en el momento de esconder algo o de quitarlo, empiezas a ser consciente de su presencia. Nos hacemos conscientes de la presencia de vallas, fronteras que nos impiden el acercamiento a otras personas, a diferentes culturas.

Pensamos en las vallas que separan nuestras fronteras. No solo en las físicas si no en las que, a través de nuestros pensamientos, actitudes o posiciones que defendemos, generan vallas que nos separan de otras personas, de la posibilidad del encuentro y el conocimiento mutuo.

Una vez lo hayamos pensado, dibujamos una valla y, en ella, incluimos aquellas actitudes, situaciones, momentos, que separan personas y comunidades a uno y otro lado y también en nuestro entorno. Son fruto del desconocimiento, los contravalores que generan falsa inseguridad, opiniones poco contrastadas, imaginarios colectivos negativos que reproducen estereotipos. A su lado, convertimos en positivo aquellas actitudes negativas.

### Actitudes negativas QUE NOS SEPARAN



### Actitudes positivas QUE NOS UNEN



## ■ FICHA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN - 2B

Tras el visionado de la entrevista a Ibrahim Bah y la lectura de los textos, recogemos.

### **Dibujamos cómo sería nuestra valla**

Reflejamos en ella los valores y contravalores que hay en nuestras propias vallas o barreras que nos separan de las demás personas.

## Agentes de verificación por un día. Entre la realidad y la ficción

### ■ INTRODUCCIÓN

Una de cada cuatro personas en redes sociales se relaciona habitualmente a través de temas que generan polarización. De hecho, se calcula que en el 2040 serán la mitad de las personas usuarias. Las discusiones en temas que generan división en la sociedad, fomentada desde las redes sociales, funciona como una droga oculta, generan adicción y fomentan la división de nuestra sociedad. Esta circunstancia ha relegado la libertad de expresión o los derechos humanos del centro del debate. Las migraciones ocupan el primer lugar en la lista de temas que generan enorme enfrentamiento en las redes sociales.

Vivimos en tiempos en los que la realidad se confunde con la ficción, en donde el periodismo crítico, que ahonda en los contenidos, buscador de causas, es cada vez más minoritario. Las noticias vuelan en minutos por las redes sociales y lo que ahora es noticia, dentro de 10 minutos ya no lo es. Pero, de todo, lo más preocupante es que ya terminamos por creernos aquellas noticias que no son reales. Fotos, contenidos, es fácil pensar que nos dicen la verdad cuando vemos miles de likes o porque el contenido proviene de alguna persona conocida, amistad o persona de relevancia pública.



Foto: Ayuda en Acción

**“La única solución es la educación, cuanto antes mejor para que se entienda la importancia de estar bien informado y cómo hacerlo, aprender a discriminar lo tóxico de lo que no lo es. Hace falta voluntad y exigir como ciudadanos que haya un control de la información”** dice Rosa María Calaf en El Comercio en diciembre del 2022. “En estos tiempos prima la inmediatez, la novedad, el impacto, pero como no estén acompañados del rigor, termina siendo muy dañino” apunta Calaf.

La ciudadanía está indefensa si no se prepara y forma adecuadamente. Hay que alertar que está pasando eso y que tenemos una responsabilidad en ello.

La guerra de Ucrania es un ejemplo. Ya no es que se mate solo con balas, se puede matar también con desinformación. Hay muchas herramientas cada vez más perfeccionadas para ganar una contienda. Sin embargo, es muy fácil manipular la información y que lleguemos a creernos a base de publicidad e insistencia que cualquier noticia es falsa cuando en realidad no lo hemos podido contrastar.

En relación a las migraciones, como en cualquier otro campo, ocurre lo mismo. En esta sesión, haremos un trabajo de análisis de contenidos y artículos periodísticos, analizando los indicadores que nos pueden servir para valorar si una noticia, fotografía o reportaje es falso o no lo es.

A veces parece que vivimos en mundos diferentes en función de cuál sean las fuentes de información que utilicemos. ¿Es posible vivir entre dos realidades tan antagónicas? Creemos nuestras propias fuentes de información, canales informativos y contrastemos la información. ¿Cómo?



Foto: Ayuda en Acción

Por ejemplo, en el caso de las fotografías existe una aplicación llamada [TinEye](#) que al mostrarle una imagen nos dice cuándo y dónde fue publicada. A veces incluso basta con arrastrar la imagen al *buscador de Google* para descubrir su origen, si está falseada o duplicada. También hay páginas como [Izitrú](#) que permiten analizar una fotografía para averiguar si han pasado por Photoshop.

Para reconocer vídeos manipulados hay que seguir procedimientos más complejos. Pero para saber seguro si un vídeo es falso podemos usar [Citizen Evenidence Lab](#), recurso de Amnistía Internacional para verificar vídeos falsos. En ella se ofrecen una serie de tutoriales para explicar el proceso paso a paso.

Por último, con carácter más general, hay **páginas web de verificación** que se dedican sistemáticamente al desmentido y a la verificación de noticias que circulan en la red. La más conocida es <https://maldita.es/>. No nos dejemos engañar. **Un conocimiento riguroso de la realidad es un derecho fundamental.** Que no nos lo quiten.

## ■ DESARROLLO

Tras la revisión de los textos y escritos periodísticos y tras bucear en las páginas web, exponemos lo aprendido y recogemos los aprendizajes en una ficha.

Nos constituimos en **agentes de verificación** por un día para detectar, identificar, corregir y ampliar noticias falsas que aparecen en los medios. Usamos nuestras gafas de observación, tomamos altura, perspectiva y miramos lo que nos cuentan y cómo lo hacen los medios de comunicación.

1. Nos dividimos en grupos pequeños, de unas 5 personas.
2. Identificamos y comentamos en el grupo un bulo sobre migración recogido en la web de Maldita migración o de Newtral o en otros espacios de información que uséis habitualmente, incluidas vuestras redes sociales.  
  
<https://maldita.es/migracion/bulos/>  
<https://www.newtral.es/tag/inmigrantes/>
3. Hacemos un resumen de la noticia escogida.
4. Utilizamos algunas herramientas de análisis aprendidas para determinar por qué es un bulo. Comentamos en el aula y anotamos.
5. Comentamos las manipulaciones que se producen y los posibles motivos ocultos de las mismas y sus consecuencias, también, a través de las imágenes. Concretamos con algún ejemplo.
6. Nos convertimos en agentes de verificación. ¿Qué necesitamos? Describimos las características de un/a agente de verificación.

## ■ NOS PROPONEMOS

Potenciar nuestra conciencia crítica en torno a la información y disponer de herramientas a nuestro alcance para analizar lo que nos llega para configurar nuestra propia forma de mirar a la realidad.

Disponer de herramientas veraces de información, fuentes fiables.

Avanzar en informantes clave, jóvenes que analizan la información de manera crítica y colaboran en la construcción de ciudades más saludables.

## ■ NECESITAMOS

Acceso a internet.

## ■ FICHA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Nos convertimos en agentes de verificación. ¿Qué necesitamos? Describimos las características de un agente. Analizamos una noticia, imagen, mensaje de RRSS, etc.



## ■ PARA ENRIQUECER LA PROPUESTA

Para convertirnos en cazadores de noticias falsas, necesitamos buena preparación.

<https://stoprumores.com/>

<https://fad.es/tag/noticias-falsas/>

<https://medfeminiswiya.net/>

<https://maldita.es/migracion/newsletter-migra/>

<https://maldita.es/nosotros/20210812/el-factchecking-contra-las-patranas-pseudocientificas-por-que-el-periodismo-no-es-dar-voz-a-los-dos-lados-sino-contar-la-verdad-y-destapar-las-mentiras/>



Foto: Matumaini

C

## Unidad didáctica dirigida a población adulta y entidades sociales



## Mosaico de palabras

### ■ INTRODUCCIÓN

¿Qué piensas cuando escuchas alguna de estas palabras?: Diversidad, desigualdad, migración. ¿Sientes confusión y no tienes nada claro? **te proponemos un reto. #HackeaTuMente.** Vamos a descolonizar nuestra mente de relatos aprendidos y enriquecerla con nuevos saberes.

Diversidad y desigualdad son dos términos muy bien definidos en una campaña contra el racismo en los años 90 promovida por SOS Racismo, “Somos diferentes, somos iguales”, en la que se alababa la diferencia sin que por ello se generara desigualdad entre iguales. Si lo analizamos en clave de nuestra propia identidad y de la otredad, podemos afirmar que **“No son nuestras diferencias lo que nos dividen. Es nuestra incapacidad de reconocer, aceptar y celebrar las diferencias”** de Audre Lorde.

*¿Hemos sucumbido a este tipo de formas de comunicar la desigualdad? ¿porqué? ¿cómo son ahora los mensajes, campañas de comunicación antirracistas?*

La identidad y la alteridad se encuentran interrelacionadas de tal forma que cada persona construye su identidad construyendo la otredad del resto. Los procesos identitarios y de alteridad, están presentes en muchos de los conflictos de convivencia y problemáticas sociales relacionadas con la gestión de la diversidad cultural hoy en día. En este sentido, las fronteras se tornan en barreras que impiden relacionarnos con quienes son percibidos como diferentes, distantes y amenazantes.

**Nuestra aula, Entidad, como la sociedad, es plural, diversa.** Cada persona, cada joven tiene sus intereses, necesidades, talentos y características propias que, lejos de ser excluyentes, enriquecen la vida del aula, del barrio, de la ciudad.



Foto: Ayuda en Acción



En *Norma y paraíso de los negros*, poema recogido en *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, en diciembre de 1929, se retrata muy bien la identidad y alteridad cuando visita Harlem y se refiere a la comunidad negra.

## Norma y paraíso de los negros

FEDERICO GARCÍA LORCA

Odian la sombra del pájaro  
sobre la pleamar de la blanca mejilla  
y el conflicto de luz y viento  
en el salón de la nieve fría.

Odian la flecha sin cuerpo,  
el pañuelo exacto de la despedida,  
la aguja que mantiene presión y rosa  
en el gramíneo rubor de la sonrisa.

Aman el azul desierto,  
las vacilantes expresiones bovinas,  
la mentirosa luna de los polos,  
la danza curva del agua en la orilla.

Con la ciencia del tronco y del rastro  
llenan de nervios luminosos la arcilla  
y patinan lúbricos por aguas y arenas  
gustando la amarga frescura de su milenaria saliva.

Es por el azul crujiente,  
azul sin un gusano ni una huella dormida,  
donde los huevos de avestruz quedan eternos  
y deambulan intactas las lluvias bailarinas.

Es por el azul sin historia,  
azul de una noche sin temor de día,  
azul donde el desnudo del viento va quebrando  
los camellos sonámbulos de las nubes vacías.

Es allí donde sueñan los torsos bajo la gula de la hierba.  
Allí los corales empapan la desesperación de la tinta,  
los durmientes borran sus perfiles bajo la madeja de los caracoles  
y queda el hueco de la danza sobre las últimas cenizas.

## ■ NOS PROPONEMOS

Descifrar prejuicios y estereotipos en nuestro centro educativo, barrio, pueblo, comunidad en general. Analizamos situaciones, conductas propias o ajenas que observamos en nuestro día a día y que podríamos calificar como prejuicios o estereotipos por falta de conocimiento y acercamiento a otras personas desde una relación horizontal.

Partimos de la idea de que la identidad y la otredad son conceptos ligados. Miramos a la identidad como un concepto en movimiento, que se transforma y conecta desde el concepto de otredad, pues somos a partir del otro y el otro es a partir de lo que yo soy.



Foto: Ayuda en Acción

## ■ FICHA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Anotamos cuatro características de nuestra identidad y otras cuatro características que identifiquemos en otras personas. Buscamos los puntos en común y las diferencias.

Recogemos alguna conversación o actitud reciente en las que, sin ser conscientes, hayamos contribuido a la difusión de un bulo o estereotipo sobre un colectivo en particular. Nos analizamos en esa situación.

Dejamos que resuenen en nosotras estas palabras de Audre Lorde: "No son nuestras diferencias lo que nos dividen. Es nuestra incapacidad de reconocer, aceptar y celebrar las diferencias". Anotamos lo que nos sugiere en relación a los dos puntos anteriores.

Finalmente, pensamos en la campaña de SOS Racimo y nos preguntamos: ¿Hemos sucumbido a estas formas de comunicar la desigualdad? ¿porqué? ¿cómo son ahora los mensajes, campañas de comunicación antirracistas? ¿cómo combatimos los mensajes de odio de manera colectiva desde nuestro entorno?

## ■ PARA PROFUNDIZAR

Partimos del concepto de frontera. Las vallas son las que representan mejor las barreras entre pueblos y culturas. Si miramos una valla, podemos pensar en lo que nos separa, pero también, en el momento de quitar nuestras propias fronteras, podemos hacernos conscientes de su presencia en nuestras vidas.

De una manera u otra, al momento de esconder algo o quitarlo empiezas a darte cuenta de su presencia.

**A veces, las vallas y fronteras no son físicas. Normalizadas, toman la forma de racismo/xenofobia/intolerancia y son, a menudo, peor que las barreras físicas.** No nos flagelemos, la culpa no es nuestra. Hemos crecido con relatos cerrados y estamos a tiempo de reaccionar. Ana Teresa Fernández en su obra Borrando la frontera marca de azul cielo una pequeña parte de la frontera con Estados Unidos y así borrarla de la mente de los mejicanos.

Hay multitud de artistas que luchan contra las fronteras y reivindican una mirada abierta, mestiza, ni adornada ni limitante, con sus conquistas y luchas cotidianas. Lydia Mba, Melanie Cervantes, Favianna Rodríguez, Kara Walker, Dindga Mccannon, Howardena Pindell, Ana Teresa Fernández o Faith Ringgold son algunas de esas artistas contra el racismo y la xenofobia.

Se trata de artistas que le cantan al racismo desde sus talentos. Nos acercamos a algunos trabajos de estas artistas norteamericanas influyentes en distintos contextos, diferentes épocas y que nos hablan de generaciones diversas. Luchan contra los estereotipos y las miradas preconcebidas. Son activistas multidisciplinares que nos invitan a través de sus obras a la reflexión crítica en torno a las raíces de la desigualdad y ahondan en los procesos identitarios a partir de su propia realidad.



Foto: Ayuda en Acción

## Removiendo cimientos

### ■ INTRODUCCIÓN

*¿Te sumas a ser parte de un movimiento que quiere remover cimientos? ¿Cuál es nuestra parte como parte de la comunidad educativa o asociativa en este movimiento para remover cimientos? Esta es la pregunta con la que finaliza el [vídeo de promoción de las ciudades educadoras en Asturias del 2022](#).*

### ■ NOS PROPONEMOS

Conocer a fondo una de las campañas estatales liderada por Organizaciones de la sociedad civil más importante de los últimos años como la relacionada con el objetivo de alcanzar 500.000 firmas para la propuesta de regularización de otras tantas personas.

El [movimiento Esenciales](#) muestra la capacidad de la sociedad organizada para cambiar el estatus quo de las cosas. Realmente, es un movimiento para remover cimientos, avanzar en la igualdad de oportunidades, reconocer el papel esencial en nuestra sociedad y economía de muchas de nuestras vecinas y vecinos.

Bajo el lema 500.000 firmas para 500.000 personas esenciales, la campaña ESENCIALES busca visibilizar, por ejemplo, el papel de miles de personas migrantes que sostienen nuestros sistemas esenciales y que, sin embargo, no tienen el reconocimiento de ciudadanía. Por otro, alcanzar 500.000 firmas supone que la propuesta de regularización de 500.000 personas migrantes se debata en el Congreso de los Diputados. <https://esenciales.info/>

Compartimos en el claustro o con nuestra Entidad los objetivos de la Campaña si no la conocíamos. En caso de que la estemos apoyando, analizamos su evolución, alcance, número de firmas alcanzadas y el impacto que tiene en la sociedad.

El derecho legislativo popular se recoge por escrito en la página web de la Junta Central, según la cual: *La Constitución prevé la participación de los ciudadanos en el proceso de producción normativa, configurando al pueblo, mediante la presentación de 500.000 firmas, como sujeto de la iniciativa legislativa.*

Este reconocimiento constitucional de la iniciativa legislativa popular permite, de un lado, instrumentar la directa participación del titular de la soberanía en la tarea de elaboración de las normas que rigen la vida de los ciudadanos, y posibilita, de otra parte, la apertura de vías para proponer al poder legislativo la aprobación de normas cuya necesidad es ampliamente sentida por el electorado.

## ■ FICHA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

La campaña ESENCIALES ha sido promovida por personas migrantes, ellas que están en el foco de la vulneración de derechos, lideran con una campaña sin precedentes en nuestro país.

---

Piensa en qué campañas de movilización social, alianzas, plataformas, está involucrada tu asociación, centro educativo. Haz una lista y plantea, a través de una búsqueda de recursos en tu ciudad, qué otras iniciativas sería preciso que estuvierais involucrados o debieran ponerse en marcha.

---

¿Puede la sociedad civil organizada influir en la vida política e incluso cambiar o modificar leyes relacionadas con la paz y la justicia social? ¿Cómo y por qué medios?



**Avilés**  
**CIUDAD  
EDUCADORA**

Campaña Mundial por la  
**EDUCACIÓN**  
[www.cme-espana.org](http://www.cme-espana.org)