



# El papel clave del profesorado

#MilMillonesDeVoces

**Duración:** 1 hora y 45 minutos.

**Materiales:** Proyector, altavoces, post-it, papel y boli.

**Objetivos:** 1. Visibilizar el impacto de la COVID-19 en el profesorado.

2. Trabajar la temática mediante el enfoque **Conocer-Conectar-Transformar:**

**a. Conocer** la historia de la profesora y el papel clave del profesorado durante la pandemia y en el proceso educativo del alumnado, así como su adaptación a los nuevos canales de aprendizaje, contexto y realidades.

**b. Conectar** a través de la empatía con su realidad.

**c. Transformar** para garantizar el derecho a una educación inclusiva, equitativa y de calidad desde lo local hasta lo global.



**Conocer** 40 min

¡Empezamos! Se proyecta la imagen de los zapatos con la temática:

El papel clave del profesorado



Este año queremos conectar desde las emociones, por ello, planteamos diferentes dinámicas para trabajarlas a nivel individual y colectivo.

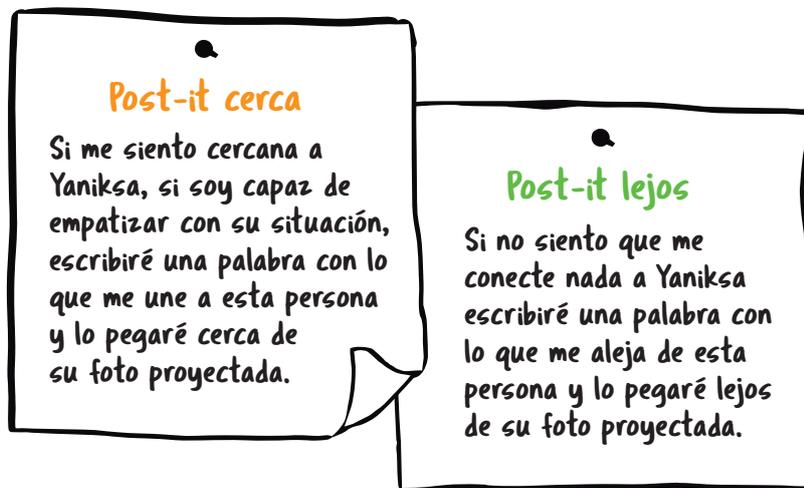
Se proyecta la imagen de **Yaniksa.**

Post-it

La/el maestra/o plantea una pregunta al aire: ¿Qué nos une a esta persona?, ¿qué nos aleja?

El alumnado exclusivamente está viendo la imagen de Yaniksa, que es profesora, y unas zapatillas con la temática: **el papel clave del profesorado.**

Para responder a las preguntas, el alumnado deberá usar post-it, con el siguiente significado:



Durante la Unidad Didáctica iremos conociendo más acerca de la historia de Yaniksa, la cual descubrirá el alumnado.

## Contamos su historia

Se planteará al alumnado que cuente **la historia de la profesora durante el confinamiento**, creando un discurso común en la clase, con el objetivo de interpretar la realidad de Yaniksa.

La/el maestra/o solamente comentará el nombre y la edad aproximada (45 años), para que el alumnado complete el relato.

Con ello, una persona responsable irá apuntando en la pizarra las ideas clave que vayan saliendo durante la dinámica a modo de lluvia de ideas, haciendo un mapa común de qué realidad y situaciones ha podido vivir el profesorado en esta situación.

Para animar a la participación, se pueden usar las siguientes **preguntas guía:**

- ¿Cómo ha dado sus clases durante el confinamiento?
- ¿Cómo se ha comunicado con su alumnado?
- ¿Qué respuesta ha dado la administración?
- ¿Cuántas alumnas y alumnos tiene?
- ¿Conoce a las familias de su alumnado?
- ¿Cómo recibe las entregas de tareas por parte del alumnado?

Una vez finalizada la dinámica, se verá el vídeo de Yaniksa, de Ayuda en Acción, el cual desvela la



verdadera historia de Yaniksa. Con ello, la/el maestra/o explicará cómo se ha vivido la situación de la pandemia desde la perspectiva del profesorado, teniendo una gran responsabilidad y careciendo de los recursos necesarios para llevar a cabo su trabajo.

**Se destacará también el acompañamiento que se ha hecho al alumnado y a las familias.**

## Conocemos el universo de las emociones



Para poder **conectar y empatizar con Yaniksa**, primero se deberán conocer las emociones de manera adecuada.

Por ello, el alumnado se dividirá en seis grupos a los que se les asignará una de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa) y cada persona preparará la representación de una situación de la emoción que le haya tocado.

Para ello, cada alumna/o pensará una situación que haya vivido en referencia a la emoción que les ha tocado, la pondrán en común en el grupo asignado y elegirán cuál o cuáles de ellas representar.

Con ello, cada grupo representará delante de la clase la situación que prefiera, y explicará por qué dicha situación le ha generado la emoción o emociones concretas. Se animará a que el grupo debata sobre las situaciones representadas, ya que **es posible que no todo el mundo haya sentido la misma emoción con la misma situación**. Por ejemplo, mientras que para una persona el aplauso de las 20:00 podía ser un motivo de alegría y desahogo, a otra la entristecía porque le recordaba a su abuela, que se encontraba en el hospital.

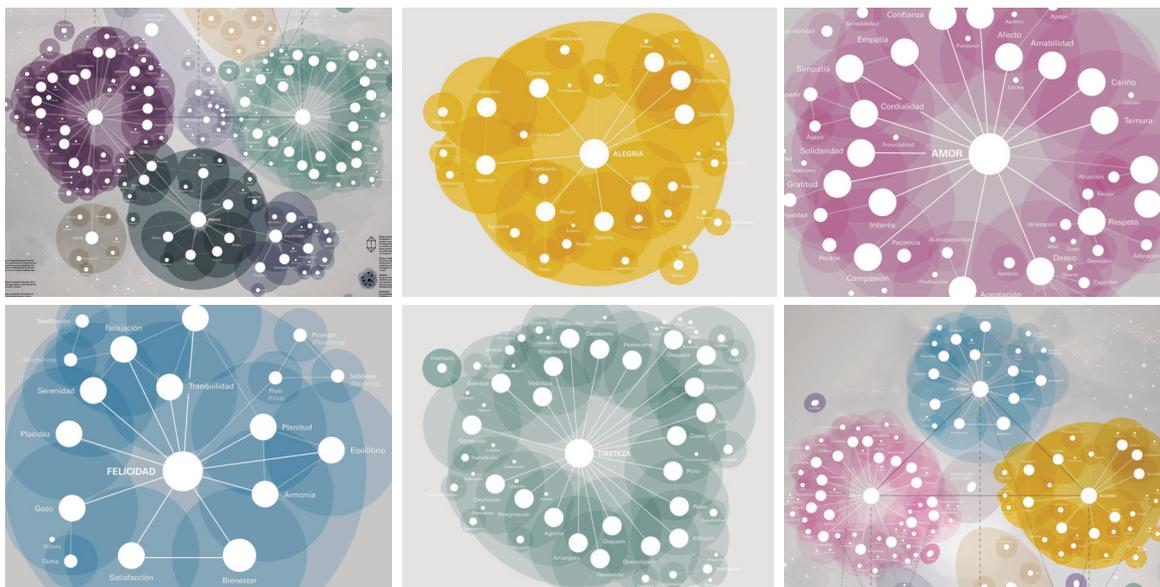
El/la maestra/o, tendrá el Anexo 1 con más emociones que emanan de las 6 emociones principales, ya que con esta dinámica no nos limitaremos a las emociones básicas, sino que **identificaremos la diversidad de emociones que se puede experimentar**, lo cual ayudará al alumnado a seguir conociendo más a fondo

los matices que surgen de cada una de estas emociones básicas.

Según Punset y Bisquerra **hay más de 300 emociones**, no se trata de conocerlas todas, sino de permitir que descubran la infinidad de emociones por las que se puede viajar y que profundicen en ellas.

*Abrir la mirada a más emociones da un bagaje al alumnado, aumentando su diccionario emocional que le servirá como herramienta para desarrollar su inteligencia emocional. Bisquerra, R. y Punset, E. (2015).*

Para enriquecer la dinámica e indagar en el universo de las emociones, el alumnado podrá expresar qué emociones, utilizando aquellas que no son las principales, han podido identificar en cada una de las actuaciones que han llevado a cabo los grupos. Por ejemplo, en el caso de la alegría, tal vez hayan identificado también satisfacción, placer y demás.



Fuente: *Universo de Emociones*, de Rafael Bisquerra, Eduard Punset y PalauGea (2015).



## Conectar 35 min

### Conectamos desde lo emocional

Cuando hayamos reflexionado acerca de las emociones, volveremos a ver el vídeo, para que así podamos **identificar las emociones que ha podido sentir la profesora en su proceso de adaptación a la pandemia.**

Para animar al debate, se pueden usar las siguientes **preguntas guía:**

- ¿Qué has sentido al escuchar su historia?
- ¿La historia que hemos creado entre todas y todos, dista de la realidad de Yaniksa?
- ¿Qué emociones experimenta la profesora? (Como por ejemplo, felicidad cuando dice que va a llevarles las tareas a casa porque ella quiere, sorpresa cuando señala que no tienen internet en la zona o ira cuando dice que no disponen de recursos para el alumnado).

- ¿Qué situaciones nuevas has descubierto al ver el vídeo?
- ¿Cuál es la realidad Yaniksa?
- ¿Por qué ocurre esta realidad?
- ¿Cómo actuarías en esa situación?

Se aprovechará para dar cierre a esta actividad rescatando los post-it escritos al principio, y se debatirá en voz alta si se ha descubierto algo nuevo sobre las cosas que les unen a Yaniksa y dando la posibilidad a que cambien el post-it de posición si ahora tienen otra perspectiva.

Habiendo reflexionado acerca de la historia desde el punto de vista emocional, se trabajará la siguiente dinámica para **seguir ahondando en el papel del profesorado durante la pandemia,** y a día de hoy.

### Dinámica de las antigüedades

Para comenzar, se les mostrarán las fotos de artilugios que se pueden encontrar en el Anexo 2 y se les preguntará por su uso, y qué utilizan hoy para reemplazar dichos artículos:



Con ello, el alumnado deberá exponer cómo se adaptaría si en su nueva realidad, tuviese que dar clase con este tipo de objetos, sin disponer de tecnología moderna. El objetivo de la dinámica será **poner en valor el hecho de que el profesorado haya perdido el contacto presencial con el alumnado,** la cercanía y los recursos que utilizaban hasta ahora, de manera repentina, para tener que adaptarse a una nueva realidad y utilizar plataformas que no se habían utilizado antes y dotar de herramientas a su alumnado para continuar con el curso.

Al igual que el profesorado, el alumnado también ha tenido que adaptarse y aprender.

Por ello, se lanzará las siguientes **preguntas:**

- ¿Qué retos has tenido que afrontar para poder continuar con tu proceso educativo?
- ¿Qué has echado de menos, o qué te hubiese ayudado a hacerlo con mayor éxito? (esta pregunta se puede abordar tanto viendo qué hubiesen necesitado para hacer la dinámica cómo qué les ha faltado estando en casa durante la cuarentena. Esta pregunta nos ayudará a enlazarla con la reflexión final).

Después, el alumnado se sacará una foto-selfie simulando la emoción que le ha unido con la profesora del testimonio. La fotografía debería expresar la emoción tanto de forma facial como corporalmente.

**Para finalizar con la dinámica, la/el maestra/o destacará la importancia del profesorado y el derecho a una educación inclusiva, equitativa y de calidad.**

**Con ello, se nombrará también la necesidad de que exista una financiación adecuada para que dicho derecho se cumpla, animando al alumnado a ser sujetos activos y agentes de cambio en la petición de este derecho tan importante.**



## Transformar 30 min

### Actividad final: Mural

En clase se proyectarán o entregarán en papel **4 lecciones aprendidas durante la pandemia**, que se pueden encontrar en el Anexo 3. Estas lecciones han sido seleccionadas entre todas las lecciones trabajadas durante la SAME 2020 en el confinamiento, y adaptadas a cada franja de edad.

El/la maestra/o leerá los diferentes aprendizajes y preguntará de forma oral al alumnado si han experimentado dichos aprendizajes. Entre toda la clase **se pintarán los aprendizajes que han podido rescatar de la situación vivida durante el confinamiento, sumados a lo trabajado en la unidad didáctica** (tanto desde un enfoque emocional como mediante las reflexiones surgidas) y junto a aquellos elementos que para ellas y ellos tiene que tener una escuela ideal. Deben recogerse muy bien estas ideas y ver cuáles son las más repetidas o las que la clase quiere destacar, pues debe elegirse en este momento qué nos gustaría poder aportar y contar más adelante en el mural del centro. Aprovecharemos para guardar todos aquellos aprendizajes recogidos, que nos servirán para hacer el mural que explicamos a continuación.

Con ello, **durante la Semana de Acción Mundial por la Educación, ¡habrá llegado el momento de crear un mural!** Este año, debido a las consecuencias de la pandemia, no va a ser posible llevar a cabo actividades que involucren a multitud de personas, como veníamos haciendo desde hace años, por lo que animamos a cada centro educativo a que reserve un día, durante la Semana de Acción Mundial por la Educación, para que el alumnado del centro pueda realizar un mural, evitando aglomeraciones a la hora de añadir ideas.

La clase, junto al resto de clases que hayan llevado a cabo la Unidad Didáctica, crearán un mural en el centro,

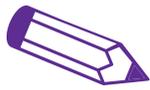
en el que se compartan los aprendizajes llevados a cabo junto a la historia de Yaniksa y el conocimiento de las emociones, en el que **se plasmarán aquellas condiciones que deben cumplirse para que se garantice el derecho a la educación ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad.**

Una vez terminado, nos animaremos, desde cada centro educativo, a sacar una fotografía del mural, que formará parte de un collage final, ¡con todos los centros que han trabajado la SAME 2021!

Para dinamizar el ejercicio, el profesorado puede utilizar las siguientes **preguntas:**

- ¿Qué condiciones (materiales, ambientales, financieras...) tiene que darse para que todas las personas tengamos acceso a la educación? ¿Se da esto en tu ámbito educativo?
- ¿Qué podemos hacer para transformar esta realidad como individuos y como sociedad civil?
- ¿Qué puedo hacer yo para favorecer el derecho a la educación? ¿Y como grupo?
- ¿Cómo nos podemos expresar en un espacio público para reivindicar su importancia?
- ¿Cómo podemos lograr que estas voces lleguen a los espacios políticos?

Necesitamos una educación de calidad donde a cada persona se le acompaña en función a sus capacidades y desarrollo.



# Anexo 1: Nubes de emociones

Paz  
interior  
Éxito  
Euforia  
Contento  
Satisfacción  
Entusiasmo  
Diversión  
**Alegria**  
Estabilidad  
Felicidad  
Alivio  
Tranquilidad  
Confianza  
Optimismo  
Exitollusión  
Gratificación  
Buen humor  
Interés

Nostalgia  
**Tristeza**  
Dolor  
Resignación  
Fracaso  
Penas  
Disgusto  
Aburrimiento  
Decepción  
Soledad  
Desgana  
Amargura  
Apatía  
Pesimismo  
Desconsuelo  
Sufrimiento  
Frustración  
Desilusión  
Añoranza  
**Desaliento**  
Pena

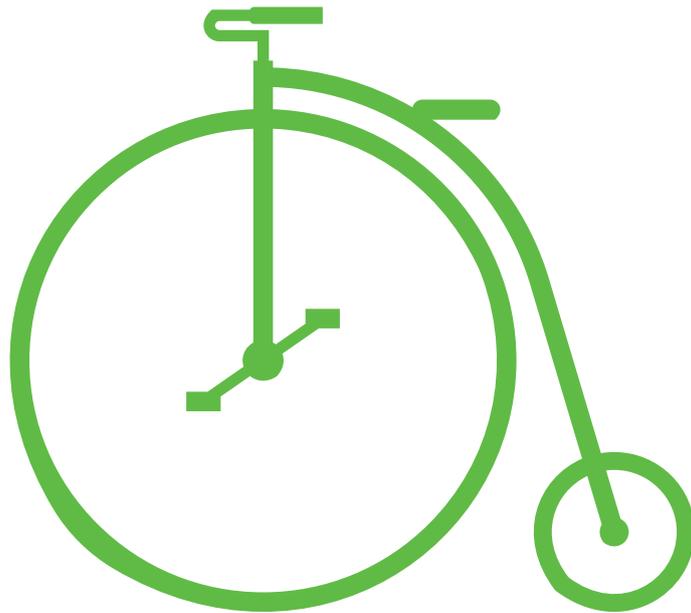
**Ira**  
Odio  
Envidia  
Celos  
Impotencia  
Rencor  
Desconfianza  
Desprecio  
Agresividad  
Indignación  
Indiferencia  
Tensión  
Resentimiento  
Rabia  
Furia  
Antipatía  
Ira  
Hostilidad  
Enfado

Susto  
Pánico  
Terror  
Horror  
Fobia  
Temor  
Terror  
Pavor  
Alarma  
**Miedo**  
Sobresalto  
Vulnerabilidad  
Fobia  
Sobrecogimiento  
Temor  
Sobresalto  
Terror  
Horror  
Fobia  
Pánico  
**Miedo**  
Pavor  
temor

Asco  
**Rechazo**  
Repelús  
Asco  
Repugnancia  
Repulsión  
**ASCO**  
Repelús  
Repugnancia  
Repulsión  
Rechazo  
Repugnancia  
Repelús  
**Asco**

**Asombro**  
Confusión  
Perplejidad  
Asombro  
Confusión  
Desconcerto  
**Sorpresa**  
Asombro  
Extrañeza  
Confusión  
Perplejidad  
Asombro  
Sorpresa  
Confusión  
**Sorpresa**

## Anexo 2: Artilugios

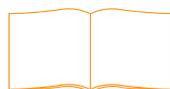


## Anexo 3: Tarjetas mejores lecciones

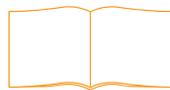
En casa estamos muy bien con nuestros hijos e hijas, y entendemos que en estas circunstancias, así tiene que ser. Pero necesitamos de la escuela, del profesorado y de sus lecciones, para asegurar la educación completa y desde la relación personal, no a través de un ordenador.



Como profesora, echo mucho de menos aprender de mi alumnado, sus miradas cómplices y sus sonrisas.



Valoro muchísimo el esfuerzo y cariño con el que está trabajando el profesorado y me siento muy afortunada de tener esta oportunidad en esta difícil situación.



Sin educación, se para el mundo.





# MIL MILLONES DE VOCES

PARA LA EDUCACIÓN

*#MilMillonesDeVoces*

Campaña Mundial por la  
**EDUCACIÓN**  
Coalición española [www.cme-espana.org](http://www.cme-espana.org)

Financia:

Nafarroako  
Gobernua  Gobierno  
de Navarra

